

پایانه‌های

باز هم «علم بهتر است یا ثروت»؟

این یک موضوع قدیمی است برای انثسا و البته حالا که دیگر رنگ انشا جایش را به کلاس های المپیاد و روبایک و ... داده و حتی قلم و نگارش در بین رنگهای تفریح هم جا ندارد؛ اما موضوعی همچنان مورد سوال است. بالاخره «علم» یا «ثروت»؟

شاگردان دهه های پیشین که اصلا نمی دانستند علم چیست و به چیزی می گویند ثروت تا در باره اش بخواهند اظهار نظر کنند چون کسی که چیزی را ندارد نمی داند چیست و البته کسی هم که در نعمتی زاده می شود باز نمی داند چیست تا آن را از دست بدهد.

اما آنچه فرق است بین کسی که ثروت دارد و کسی که ثروت ندارد اینست که ثروت به باره اش می نوبشتند که «واضح و مبرهن است علم از ثروت بهتر است». حالا چطور؟ حالا چون دانش آموزان در جهانی پر از رنگ و تنوع زندگی می کنند و در میان تبلیغات کالاهای رنگارنگ دیگر انتخابشان به نوبشابه و فک نمکی ختم نمی شود و می دانند این همه به دست نمی آید مگر به معجزه «پول» پس چرا جرات گفتن ثروت قابل مقایسه با علم نیست را پیدا کرد هاند. چون حتی اگر در جشنواره های علمی هم بخواهند شرکت کنند باز پول است که خرچشان می شود. الان دیگر کمتر دانش آموزی است که تابستان در یک مغازه بایستد و از آب و جارو کردن نانی در بیورد. با شاید اصلا ندانست.

همه دانش آموزانی که تشنه دانشند و به دست آوردن هشتند نمی دانند این ثروت چگونه و از کجا به دست می آید... نمی دانند اما می خواهند. جنگ می نیستند که خیماره ها و موشک ها شهری را زار و رو کنند و همه ثروت بخاروداند را بگیرند تا خودشان آواره بمانند. (ثروت چه بود که دیگری نذراند». این ها نیست اما ثروت در صدر خواسته هاست. در میان عالمان خانواده و دوستان کمتر کسی را می شناسند که چشم خود روی برافشان چشم همسایه ها را در بیاورد. اینان اگرچه استاد دانشگاه هم باشند شاگردانشان ایشان را نمی شناسند. کمتر خود را در مجالس نشان می دهند. وجودشان در بیاها و اقیانوسهای علم است و غواصی می خواهد تا بداند آن اقیانوس را چطور مروراید صید کند اما خالصند. لبه هایشان مارکی ندارد و دنبال مار زکارت شدن و نشانه داشتن نمی نیستند و نقش هایشان به مدد واکس براق می شود این آدم ها خانه های خیلی بزرگ و وسایل خیلی جدید ندارند و چراغ های آبی هایشان رنگ به رنگ نمی شود. خانه هایشان پر می شود از میهمان و خالی می شود با سرور و لیخد و احترام. اینان ثر و ثمنان عالماند بی آنکه ثروت داشته باشند.

این آدم های با محبت و با احترام دیده نمی شوند مگر به چشم کسی که احترام را بشناسد. مگر به دیده کسی که گوهرشاس باشد. این چشمه های جوشان شناخته نمی شوند مگر به وسیله کسی که جان در آنها با دانستن باشد. اینان اگرچه استاد دانشگاه هم باشند شاگردانشان ایشان را نمی شناسند. یعنی قدرایشان را نمی دانند. تنها کسی می شناسدشان که گمشده ای داشته باشند. اینان خود نیز به دنبال کم شد های کویر به کویر راه رفته اند. در بیا به دریا شاکر یاد دارند. اینان ثر و ثمنان عالماند و چون به گوهر «است» دست پیدا کردند تشنه تر شدند و درست به همین خاطر است که هرگز خود را ندانیدند. خود را بر صدر نشاندند. خود را بالا نبرده اند. چرا که هنوز بسیار ثروت بایست که از معادن نور و علم و حکمت باید به دست آورند.

دانش آموزانی که هنوز در باره این موضوع قدیمی می نویسند اگر ایشان را ببینند بوی خوش و آشنای ادب و فهم و انسانیت را از وجودشان دریافت می کنند اما شاید ندانند ثروتی که همه به دنبالش هستند به همین بوی خوش است. شاید ندانند پدر بزرگ یا مادر بزرگ پریشان کن در خانه ای کوچک زندگی می کند از ثر و ثمن ترند ترین آدم هاست. شاید ندانند دانشمندی که نامش را در کتابهای می خوانند سالها پول توی جیب هم نداشته و کارگری می کرده. خون دل می خورده. تنبیه می شده و مورد اهانت قرار می گرفته ولی ثروتی داشته به نام «همت». ثروتی به نام «اراده» و ثروتی به نام «صبر».

آیا تا کنون وقتی پشت یک چراغ قرمز یا تخته های عمر را می شمردی تا بلووسی دیده ای که اراده تبلیغ کنند؟ یا به حال در میان آکهی های بازار گانی تبلیغی از ابیشتکار و (صبری) دیده ای؟ یا به حال که دوست شبکیه «بازار» دیده ای که نقش آهین «طلب و تشنگی» را معرفی کند؟ یا این است که کم کم شورت کم کرده ایم و پول را تمام دارایی دیده ایم. اینگونه است که خانه پر زر، وسایل متنوع و خودروی جدید و... نشانه داشته های ما شد. ما از ثروت نهی شدیم. بیاییم یک بار دیگر انشا بنویسیم. باز هم با موضوع «علم بهتر است یا ثروت»؟

بررسی ترجمه‌های شاهنامه و رباعیات خیام به زبان چینی در شهر کتاب

آثار ادبیات کلاسیک فارسی در جهان شناخته شده است و در کشور چین در دهه گذشته، آثار مولوی، حافظ، سعدی، خیام و فردوسی به زبان چینی ترجمه شده است.

«جان هوین» یکی از ایران شناسان برجسته چین است که ترجمه‌های متعدد و باکیفیتی که تاکنون از رباعیات خیام و شاهنامه فردوسی به زبان چینی صورت گرفته است، ترجمه پرفروش «جان هوین» را می‌توان بهترین ترجمه دانست. وی گلدستان و بوستان سعدی و لیلی و مجنون نظامی را نیز به چینی ترجمه کرده است.

نخست هفتگی جشنواره فردوسی به مناسبت روز بزرگداشت فردوسی و چهارم بهمن ۱۳۹۳ در ۱۶ و ۳۰ دقیقه به مناسبت روز بزرگداشت فردوسی و چهارم بهمن ۱۳۹۳ در ۱۶ و ۳۰ دقیقه رباعیات خیام به چینی و بزرگداشت جان هوین این اختصاص دارد که با حضور دکتر سیامحمد ترابی و علی محمد باغبی در مرکز فرهنگی شهرک رافع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید اسفندیار، حضور و سخنرانی کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است. همچنین بیستمین مجموعه درس گفتارهایی درباره حافظ به بررسی «عشق از منظر حافظ» اختصاص دارد. حافظ چرنان با عشق به جهان آید و در سیر و سلوکی عاشقانه به کمال رسد، عشق در دیوان در نظام به چه معنایی است؟ عشق، حقیقی است یا مجازی؟ عشق چه جایگاهی دارد؟ حفظ فکری نظام در ۱۹ جلسه چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه با شرکت دکتر قاسم کاکایی استاد دانشگاه شیراز در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

گویاه‌آل‌و‌آل‌و‌ه‌شی

امکان ادامه تحصیل بدون آزمون در هنرگیاں با کاردانی رئیس مرکز برنامه ریزی منابع انسانی و فناوری اطلاعات آموزش و پرورش گفت: تا سال ۱۳۹۳، هنرگیاں دارای مدرک کاردانی می‌توانند در ۱۰ رشته بدون آزمون ادامه تحصیل دهند.

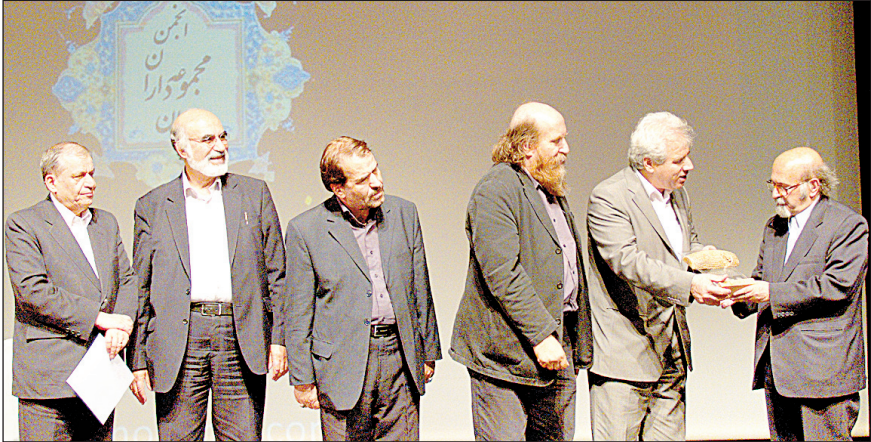
به گزارش فارس، خسرمد نظری با بیان اینکه این ۱۰ رشته شامل آموزش ریاضی، آموزش علوم تجربی، آموزش حرفه و فن، آموزش دینی و عربی، آموزش مطالعات اجتماعی، آموزش کودکان استثنایی، آموزش زبان و ادبیات و فن، تربیت مربی امور تربیتی و آموزش زبان انگلیسی است، افزود: عدم اشتغال به تحصیل در مراکز آموزش عالی دولتی یا غیردولتی، داشتن حکم کارگزینی رسمی یا پیمانی در زمان ثبت نام و اخذ موافقت‌نامه کتبی مبنی بر موافقت با ادامه تحصیل از شرایط ادامه تحصیل فرهنگیاری مدرک کاردانی است.

وعده خبر خوش معاون وزیر درباره بیمه طلایی هنرگیاں

معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی آموزش و پرورش از تغییر شرایط بیمه طلایی هنرگیاں خبر داد و گفت: بزودی قرارداد جدید بیمه طلایی هنرگیاں با شرکت بیمه گذار امضا می‌شود و در این هفته خبرهای خوشی از بیمه طلایی به هنرگیاں می‌دهیم. وحید کاشری در گفتگو با مهر با بیان این مطلب درباره دلیل حذف بیمه دندانپزشکی و عیبک از بیمه طلایی هنرگیاں، افزود: بخشنامه‌ای که در آن به این موارد اشاره شده مربوط به سه – چهار هفته پیش است و با توجه به امضای قرارداد جدید با شرکت بیمه گذار تغییرات اساسی در این بخشنامه انجام می‌شود. وی درباره اینکه آیا قرار است در قرارداد جدید بیمه طلایی خدمات بیمه دندانپزشکی و عیبک به هنرگیاں داده شود، توضیح داد: با توجه به اینکه در مرحله امضای قرارداد با شرکت بیمه گذار هستیم امکان اعلام جزئیات وجود ندارد، اما هنرگیاں بداندند که تا یکی دو روز آینده خبرهای خوشی از بیمه طلایی فرهنگی اعلام می‌شود و شرایط قرارداد تغییر کرده است.

واریز اضافه‌مالیات کسر شده از هنرگیاں تهران تا پایان اردیبهشت

مدیر کل آموزش و پرورش شهر تهران گفت: اضافه‌مالیات کسر شده از حقوق هنرگیاں تهران تا ۱۳ اردیبهشت‌ماه به حساب آنها واریز می‌شود.اسفندیار چهاربند در گفت‌وگو با فارس و در پاسخ به این پرسش که «آیا قرار است درصد افزایش حقوق هنرگیاں در سال جاری نسبت به دیگر ارگان‌ها بیشتر باشد؟»، اظهار داشت: «ما ده ۲۸ قانون مدیریت خدمات کشوری یک‌بند پنج دارد که دولت برای تمام ارگان‌های کشانی قرار بود که آن افزایش را اعمال کند؛ اینکه حالا این افزایش چند درصد می‌شود، بستگی به حقوق دارد. وی در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر اینکه «چرا مبلغی از حقوق واریزی فردین ماه فرهنگیان کسر شده‌بود؟»، بیان داشت: نرم‌افزاری که باید مالیات‌ها را کسر می‌کرد به جای اینکه سقف مالیاتی را یک میلیون بگذارد، ۸۰۰ هزار تومان گذاشته بود و تفاوت ۸۰۰ هزار تا یک میلیون تومان، مالیات کسر شده بود که این میزان بر می‌گردد.



سید محمد حضور

سرویس فرهنگی، هنری، سومین گردهمایی مجموعه‌داران ایران، دیروز در مجموعه فرهنگی برج آزادی با تجلیل از استاد غلامرضا سبحان و رونمایی از نقشه جهان در عصر ناصری برگزار شد.

به گزارش خبرنگار نگار مدار این مراسم که در روز جهانی موزه و میراث فرهنگی برگزار می‌شد، شاه‌علی مدیر مجموعه فرهنگی برج آزادی گفت: پیروی ارائه میراث فرهنگی شرایط مناسبی داریم و مردم تهران بدون تحمل رنج سفر و پرداخت هزینه‌ای می‌توانند آثار میراث فرهنگی را در خود پایتخت گفت: شعار امسال روز جهانی موزه، «مجموعه‌داران و برقرار ی پیوندها» است که تا جلسه امروز اموزی است که مهم‌ترین رکن نگهداری از میراث ملموس و غیر ملموس مردم هستند. ما

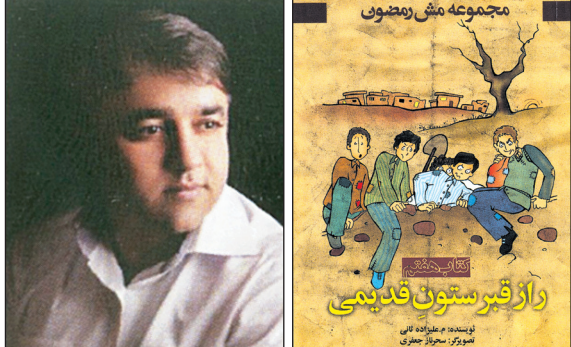
یک هفته دیدار رایگان از موزه ملی ملک

نخستین موزه و فقی – خصوصی ایران، فرارسیدن روز جهانی موزه را به همه دوستداران فرهنگ و تاریخ سرزمین کهن ایران و علاقه‌مندان به آثار موزه‌ای شادباش گفت. به همین مناسبت، علاقه‌مندان می‌توانند از یک‌شنبه ۲۸ اردیبهشت، تا یک هفته به رایگان از این تالارهای موزه‌ای موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک دیدار و از آن بهره‌مند گردند.

موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک در محوطه تاریخی باغ ملی به نشانی «تهران، میدان امام خمینی، سر در باغ ملی، خیابان ملت» محل قرار دارد.

کتاب‌های ششم و هفتم از مجموعه

«مش رمضان» منتشر شد



کتاب ششم و هفتم از مجموعه «مش رمضان» نوشته: م. علیزاده ثانی با تصویرگری سحرناز جعفری از سوی انتشارات نزهت منتشر شد. کتاب هفتم این مجموعه به راز قبرستون قدیمی» نام دارد که با بهای ۴۰۰۰ تومان و تیراژ ۲۰۰۰ جلد منتشر شده است.

در بخشی از این داستان کوتاه می‌خوانید: «اگر پیرد که تقی رو گوشمالی

بده، اونم منتظر این حرکت اکبر بود و پا داشت، دو پا هم قرض کرد و فرار رو

بر قرار ترجیح داد. همه زدیم زیر خنده، من روی خلیل رو بویدیم، اونم بغلم کرد هتو پاش خوب نشده بود…»

کتاب هفتم این مجموعه «تیزآب است که در ۱۴۳ صفحه با بهای ۴۰۰۰

تومان منتشر شده. در بخشی از این داستان هم می‌خوانیم «... نه طبق معمول

در حال تمیز کردن حیاط بود، تا صدای فاطی رو شنید که آفتابه که باهاش حیاط

رو بخشی از این داستان کوتاه می‌خوانید: «اگر پیرد که تقی رو گوشمالی

بده، اونم منتظر این حرکت اکبر بود و پا داشت، دو پا هم قرض کرد و فرار رو

بر قرار ترجیح داد. همه زدیم زیر خنده، من روی خلیل رو بویدیم، اونم بغلم کرد هتو پاش خوب نشده بود…»

کتاب هفتم این مجموعه «تیزآب است که در ۱۴۳ صفحه با بهای ۴۰۰۰

تومان منتشر شده. در بخشی از این داستان هم می‌خوانیم «... نه طبق معمول

در حال تمیز کردن حیاط بود، تا صدای فاطی رو شنید که آفتابه که باهاش حیاط

رو بخشی از این داستان کوتاه می‌خوانید: «اگر پیرد که تقی رو گوشمالی

بده، اونم منتظر این حرکت اکبر بود و پا داشت، دو پا هم قرض کرد و فرار رو

بر قرار ترجیح داد. همه زدیم زیر خنده، من روی خلیل رو بویدیم، اونم بغلم کرد هتو پاش خوب نشده بود…»

کتاب هفتم این مجموعه «تیزآب است که در ۱۴۳ صفحه با بهای ۴۰۰۰

تومان منتشر شده. در بخشی از این داستان هم می‌خوانیم «... نه طبق معمول

در حال تمیز کردن حیاط بود، تا صدای فاطی رو شنید که آفتابه که باهاش حیاط

رو بخشی از این داستان کوتاه می‌خوانید: «اگر پیرد که تقی رو گوشمالی

بده، اونم منتظر این حرکت اکبر بود و پا داشت، دو پا هم قرض کرد و فرار رو

بر قرار ترجیح داد. همه زدیم زیر خنده، من روی خلیل رو بویدیم، اونم بغلم کرد هتو پاش خوب نشده بود…»

کتاب هفتم این مجموعه «تیزآب است که در ۱۴۳ صفحه با بهای ۴۰۰۰

تومان منتشر شده. در بخشی از این داستان هم می‌خوانیم «... نه طبق معمول

در حال تمیز کردن حیاط بود، تا صدای فاطی رو شنید که آفتابه که باهاش حیاط

رو بخشی از این داستان کوتاه می‌خوانید: «اگر پیرد که تقی رو گوشمالی

بده، اونم منتظر این حرکت اکبر بود و پا داشت، دو پا هم قرض کرد و فرار رو

بر قرار ترجیح داد. همه زدیم زیر خنده، من روی خلیل رو بویدیم، اونم بغلم کرد هتو پاش خوب نشده بود…»

کتاب هفتم این مجموعه «تیزآب است که در ۱۴۳ صفحه با بهای ۴۰۰۰

تومان منتشر شده. در بخشی از این داستان هم می‌خوانیم «... نه طبق معمول

در حال تمیز کردن حیاط بود، تا صدای فاطی رو شنید که آفتابه که باهاش حیاط

رو بخشی از این داستان کوتاه می‌خوانید: «اگر پیرد که تقی رو گوشمالی

بده، اونم منتظر این حرکت اکبر بود و پا داشت، دو پا هم قرض کرد و فرار رو

بر قرار ترجیح داد. همه زدیم زیر خنده، من روی خلیل رو بویدیم، اونم بغلم کرد هتو پاش خوب نشده بود…»

کتاب هفتم این مجموعه «تیزآب است که در ۱۴۳ صفحه با بهای ۴۰۰۰

تومان منتشر شده. در بخشی از این داستان هم می‌خوانیم «... نه طبق معمول

در حال تمیز کردن حیاط بود، تا صدای فاطی رو شنید که آفتابه که باهاش حیاط

رو بخشی از این داستان کوتاه می‌خوانید: «اگر پیرد که تقی رو گوشمالی

بده، اونم منتظر این حرکت اکبر بود و پا داشت، دو پا هم قرض کرد و فرار رو

بر قرار ترجیح داد. همه زدیم زیر خنده، من روی خلیل رو بویدیم، اونم بغلم کرد هتو پاش خوب نشده بود…»

کتاب هفتم این مجموعه «تیزآب است که در ۱۴۳ صفحه با بهای ۴۰۰۰

تومان منتشر شده. در بخشی از این داستان هم می‌خوانیم «... نه طبق معمول

در حال تمیز کردن حیاط بود، تا صدای فاطی رو شنید که آفتابه که باهاش حیاط

اخبار داخلی

تجلیل از استاد غلامرضا سبحان در گردهمایی مجموعه‌داران ایران

در موضوع خلیج فارس انجام داده‌اند.

در ادامه لوح تقدیرس انجمن مجموعه‌داران به منوچهر خواجه‌نوری به عنوان کهن سال‌ترین مجموعه‌دار تقدیم شد.

غلامرضا سبحان در ادامه مراسم گفت: هر خانای می‌تواند در گستره میراث فرهنگی، مجموعه دار باشد یعنی مجموعه‌ای را برای نسل بعدی نگهداری کند. مردم باید قدر این مجموعه‌ها را بدانند و باور کنند که مسئول هستند.

سپس دکتر محیسط طباطبایی با اشاره به تیساعت اصلاحات ارضی در دهه‌های ۱۳۰۰ و ۱۳۱۰ میلادی، گفت: این اصلاحات باعث بی‌ثباتی جامعه شد گویا کسی خانه‌اش، خانه همیشگی‌اش نیست و مسئولی در قبال آن و هوشش احساس نمی‌کند و در این بی‌ثباتی، شرایط برای ایجاد موزه به عنوان شخص ثبات در یک جامعه وجود ندارد. وقتی در جامعه‌ای از مالکین اموال فرهنگی از سال ۱۳۸۵ تصویب شده است ولی تاکنون معوق نمانده و فعال‌سازی آن باعث تقویت خصوصی‌سازی است. وی درباره وضعیت فعلی برج آزادی گفت: یکی از برنامه‌های میراث فرهنگی این است که به صورت تجزیه‌ای بناهای تاریخ معاصر نظیر موزه هنرهای معاصر، تئاتر شهر و برج آزادی را مرستند کنیم.

وی گفت:استاد غلامرضا سبحان که از نسل سوم خاندان سبحان هستند، امروز هم به اندازه ده برابر آثار میراث فرهنگی که در نزد دولت است، آثار فرهنگی در خانه‌های مردم

نگهداری می‌شوند.

به پایان این مراسم از خدمات

استاد غلامرضا سبحان در حوزه

جغرافیا و کارون گرافی قدردانی شد.

داوری نهایی جشنواره نشانه نوشته پیامبر اکرم (ص)



مرحله نهایی ارزیابی آثار نخستین جشنواره نشانه نوشته پیامبر اکرم (ص)، یکشنبه ۲۱ اردیبهشت با حضور مجید میجدبی و هیأت داوران برگزار شد و ۳ اثر برگزیده و ۵ اثر تقدیری جشنواره انتخاب شدند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره نشانه نوشته پیامبر اکرم (ص)، حجت ناصری دبیر اجرایی جشنواره نشانه نوشته پیامبر اکرم (ص) و هیأت داوران متشکل از جلیل رسولی، صадات جباری، ابراهیم حقیقی، حبیب الله صادقی و معصود جابینی با ارزیابی آثار این دوره از جشنواره اثر ۴۰ اثر و ۳۶ هنرمند را براری حضور در این جشنواره انتخاب کردند.

مراس اختتامیه، نمایشگاه آثار منتخب و اهدای جوایز افراد برتر جشنواره، روز دوشنبه ۵ خرداد اسال مصادف با شب معبت پیامبر اکرم (ص) با حضور مجید میجدبی، هیأت داوران و هنرمندان در خانه هنرمندان ایران سالن استاد شهناز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برگزار خواهد شد. هیأت داوران این جشنواره از میان ۶۶۶۶ اثر که از سوی ۸۶۲ هنرمند داخلی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده بود طی پنج جلسه داور ی ۴۰ اثر از شرکت کنندگان را انتخاب کردند.

آثار زنده رودی در گالری «ساربان»

گالری ساربان از جمعه ۲ خرداد میزبان نمایشگاهی از آثار محمود

زنده‌رودی است.

نمایشگاه آثار محمود زنده‌رودی از ساعت ۱۶ تا ۲۰ افتتاح می‌شود،

این نمایشگاه از ۱۲ خرداد همه روزه به جز سه شنبه با ادامه دارد. علاقه‌مندان

می‌توانند برای دیدار از این آثار به گالری ساربان واقع در خیابان شهید

بهشتی، خیابان صابونچی، کوچه مهماندوست،شماره ۸ مراجعه کنند.

حضور سید محمد خاتمی در نمایشگاه آثار خوش نویسی شده سهیل محمودی

متجلی می‌شود. سهیل محمودی هم با ارائه گزارش‌ای از چگونگی شکل‌گیری نمایشگاه ابراز امیدواری کرد این اقدام و اقدام‌های مشابه، گامی موثر در جهت رفع تبعیض و فقر فرهنگی و آموزشی در ایران باشد.

این گزارش حاکی است در این مراسم یکی از تابلوهایی که توسط استاد اسرافیل شیرچی خوش‌نویسی شده و توسط یک فرد غیر خردیار ی شده بود از طرف موسسه خبریه مهر گیتی به سید محمد خاتمی اهدا شد. اجرای موسیقی سنتی توسط وحید تاج و مسلمان سالک و شعر خوانی ساعد باقری از دیگر برنامه‌های روز سوم نمایشگاه دست‌ها و سطرهای مهربان بود.

کاکایی: افقی روشن در انتظار ادبیات است



بیشتر دوست دارم، اما اگر فتابری‌های روز دوم این جشنواره که با حضور معمار فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از شاعران و علاقه‌مندان شعر در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد، گفت: از دوستان آفرند، ممنونم. همچنین از آقای صالحی به خاطر آرامشی که منتشر می‌کنند، از سحر خورشید و سحر صبر

نزدیک است. اندکی سحر صبر

شعرخوانی عبدالجبار کاکایی،

حمید سبزواری، علیرضا قزو، سعید

بیابانی و جمعی دیگر از شاعران

تصور نم‌برای همگرایی کاملتر

ز نزدیک تر کردن صداهای ادبیات

به همدیگر، به تدریج عوض شد و

متوجه شدم که ما نیاز به راهبردهای

فرهنگی کلی‌تر و بنیادی‌تر داریم که

ما را به سمتی هدایت کند که اهالی

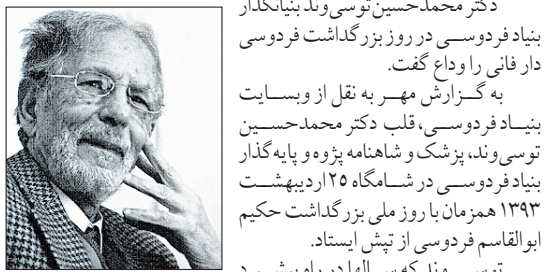
ادبیات بتوانند برای ادبیات تصمیم

گیرند.

بکیر علمی هشتمین جشنواره

شعر فجر ادامه داد: آنچه در طی

دکتر توسی وند، موسس بنیاد فردوسی به رحمت ایزدی پیوست



بنیاد فردوسی در روز بزرگداشت فردوسی دار فانی را وداع گفت. به گزارش مهر به نقل از ویسایت بنیاد فردوسی، قلب دکتر محمدحسین توسی وند، پزشک و شاهنامه پژوه و پایه‌گذار بنیاد فردوسی در شامگاه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۳ همزمان با روز ملی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی از تیش ایستاد.

توسی‌وند که سالها در راه پیشبرد

فرهنگ ایران بزرگ تلاش کرد، با راهبری سازمان خبریه بزرگشان آلمان خدمات زیادی به جامعه بشری را در کارنامه خود به یادگار گذاشت و به پاس آن در سال ۲۰۰۲ میلادی از دست گره‌ار ش‌رود، صدر اعظم آلمان عالی‌ترین نشان دولتی رزمنا را دریافت کرد.

بر پایه سفارش وی، خبر بیماری قلبی و بستری شدن توسی‌وند در بیمارستان برلین در ویژه زنده‌های بزرگداشت فردوسی امسال اعلام نشد ولی توسی‌وند، پایان این راه و وصیت خودش، یک‌پرش برای تشییع از برلین به مشهد

و سپس روستای پاژ، زادگاه فردوسی برای خاکسپاری منتقل خواهد شد.

دکتر محمدحسین توسی‌وند که در سطح جهانی به فعالیتهای بشردوستانه

شهریه بود در سال ۱۳۱۵ در روستای پاژ دیده به جهان گشود و پس از تحصیل در مدرسه‌های استان خراسان با دریافت پذیرش از دانشگاه‌هایورگ رهسپار آلمان

شد.توسی‌وند از جوانی در کنار تحصیل در رشته پزشکی به پژوهش در زمینه فرهنگ و تمدن ایران پرداخت. وی پس از گذراندن دوره‌های عمومی پزشکی

در دوره‌های تخصصی جراحی مغز و اعصاب و طب ورزش، به جایگاه قابل توجهی در میان دانش آموختگان این رشته دست یافت.

وی در دانشگاه فردوسی مشهد به مدت دو سال به تدریس مشغول شد اما به دلیل ناسازآمد بودن موقعیت فرزندانش که در اروپا به تحصیل مشغول

بودند، دوباره به آلمان بازگشت و به عنوان معاون بخش جراحی بیمارستان دولتی نولکن، فعالیت خود را آغاز کرد.وی از پایه‌گذاران سازمان خبریه

بزرگشان آلمان و انجمن دوستی آلمان و ایران بود و به خاطر کمک‌های زیادش به آسیب دیدگان زلزله و زگان و جنگ زگان کشورهای گوناگون همچون

ایران، افغانستان، فلسطین، لبنان، ترکیه، کشمیر پاکستان، موزامبیک، بوسنی،

کوزوو، چین، آلمان، روسیه، ایتالیا، کانادا و آمریکا، نامزد جایزه نوبل در بخش انسان‌دوستانه در سال ۲۰۰۸ میلادی از سوی انستیتوی جغرافیایی برلین

شد.دکتر محمدحسین توسی وند از سال ۱۳۸۵ به همراه فردوسی پژوهان داخل و خارج از کشور، بنیاد فردوسی را راهاندازی کرد.

دکتر انتظامی: روابط عمومی را باید به اهل فن سپرد



دکتر حسین انتظامی معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کار روابط عمومی را اطلاع‌رسانی شفاف دانست و گفت: «کار روابط عمومی اطلاع‌رسانی شفاف و تجزیه و تحلیل تصمیم‌گیری‌های یک سازمان است که باید به اهل فن سپرد. باید به بسیاری از سوالات رسانه‌ها پاسخ داده شود به طوری که هیچ نگرانی‌م‌نشود برای دریافت پاسخ از مکانیسم غیر صحیح وارد شود».

به گزارش شبکه اطلاع‌رسانی روابط عمومی ایران (شارا)، دکتر انتظامی شامگاه یکشنبه در آیین نکوداشت روز روابط

عمومی با انتقاد از اینکه برخی مسئولان میل به دیده شدن در رسانه‌ها را دارند، تصریح کرد: «در برخی از مسئولان میل به دیده شدن بسیار افراطی است؛ به طوری که بر نامه‌های خود را بر اساس پخش تلویزیونی م‌هاهنگ می‌کنند».

مشاور رییس‌جمهور: دولت روابط عمومی‌ها را در جایگاه اول می‌داند.

محمدرضا صادقی مشاور رسانه‌ای رییس‌جمهور نیز در این مراسم، کار

روابط عمومی را تدبیر در راهی و نگرش انسان‌ها است و با آگاهی بخشی،

معلومات انسان را افزایش می‌دهد».

صادق افزود: «از شناخت مخاطب و آگاهی یافتن از نگرش مخاطب است

که کار روابط عمومی‌ها آغاز می‌شود و اگر به طو مستمر در واکاوی نوع نگرش

مخاطب باشند، متناسب با شناخت مخاطب خود پیام را تولید می‌کنند.» صادق با

بیان اینکه دولت روابط عمومی‌ها را در جایگاه اول می‌داند، عنوان کرد: «در مسئله ثبت‌نام دریافت متقاضیان بارانه نقدی، اولین جلسه با مسئولین روابط عمومی‌ها

به عنوان رؤسای کار بود و حتی تهیه پیوست‌های رسانه‌ای و اقدامات آن را

روابط عمومی‌ها به عهده گرفتند و صدا و سیما نیز برای این منظور اقداماتی را

لزوم تعادل بین نیاز شرکت ها و رضایت سهامداران

کیفیت سود تقسیمی در مجامع شرکت ها از اهمیت بالایی بر خوردار است.

به گزارش ایسنا، علی بیگ زاده، رییس اداره نظارت بر ناشران فرابورسی با بیان مطلب بالا گفت: با توجه به نزدیکی فصل مجامع معمولاً بحث تقسیم سود در کانون توجه قرار می گیرد.

وی ادامه داد: سهامداران نیازهای برای کسب منافع بیشتر از سرمایه گذاری انجام شده، سعی در تقسیم سود بالاتر در مجامع دارند. این در حالی است که در مجامع باید تعادلی بین نیازهای نقدینگی شرکت در آتی و رضایت سهامداران فعلی برقرار شود. رییس اداره نظارت بر ناشران فرابورسی با تاکید بر اینکه در تقسیم سود باید حداکثر سود قابل تقسیم قبل از برگزاری مجامع توسط سهامداران عمده مد نظر قرار گیرد، تصریح کرد: مبلغ حداکثر سود با در نظر گرفتن مواد قانون تجارت، آئین نامه‌های بورس و لحاظ کردن بدهای گزارش حسابرس تعیین می شود. بدین‌هی است با تقسیم بیش از این مبلغ، شرکت با چالش تقسیم منافع موهوم روبرو و مشمول تنبیهات انضباطی خواهد شد.

بیگ زاده خاطر نشان کرد: علاوه بر موارد بالا شده، کیفیت سود تقسیمی نیز نکته مهم و حائز اهمیتی است. تقسیم سودهای محقق شده که فاقد پشتوانه نقدی مناسب بوده و بر اساس مجامع با اشخاص وابسته و معاملات تهاثری می‌وارد این چنینی ایجاد شده اند، شرکت را در آتی با مشکلات نقدینگی روبرو کرده و می تواند عملیات جاری نگاه را مختل کند.

از سوی دیگر فولاد صباور به عنوان اولین شرکت منتقل شده از فرابورس در سال ۹۳ به قیمت ۱۶۲۲ تومان کشف قیمت شد.

اسماعیل درگاهی مدیر پذیرش شرکت بورس اوراق بهادار در گفتگو با ایسنا، به عرضه این شرکت اشاره کرد و گفت: فولاد صباور به عنوان چهارصد و هشتاد و چهارمین شرکت و اولین شرکت انتقالی در سال ۹۳ با سرمایه ۱۰۳ میلیارد تومان از فرابورس به بورس منتقل شد. وی افزود: این شرکت بعد از انتقال به بورس تهران به قیمت ۱۶۲۲ تومان کشف قیمت شد و ۱۵۰۰ میلیارد تومان به ارزش بازار سرمایه اضافه کرد. مدیر پذیرش شرکت بورس اوراق بهادار خاطر نشان کرد: این شرکت در حوزه معدن و کنده‌سازی فعالیت کرده و قصد دارد سرمایه‌ی خود را در دو مرحله به ۳۱۰ میلیارد تومان افزایش دهد.

درگاهی در باره عرضه‌های جدید در سال ۹۳ گفت: در حال حاضر اقدامات عرضه سه شرکت نفت سیاهان، سیمان خوزستان، سرمایه گذاری و توسعه صنایع سیمان انجام شده و به زودی ۱۰ درصد سهام نفت سیاهان با سرمایه ۱۰۵ میلیارد تومان در بورس عرضه می شود. بابایی مدیر مالی شرکت فولاد صباور هم، از عرضه دو درصد دیگر سهام این شرکت خبر داد و گفت: با انتقال شرکت فولاد صباور از فرابورس به بورس تهران در حال حاضر ۱۳ درصد سهام شمشاور آزاد شده و بنا به تصمیم سهامدار عمده قرار است تا دو درصد دیگر سهام در بازار عرضه شود. وی از کشف قیمت این سهم به‌ارز رضایت کرد و گفت: فولاد صباور با قیمت ۱۶۰۵ تومان در فرابورس متوقف شد و اکنون به قیمت ۱۶۲۲ تومان مورد بازگشایی قرار گرفت.

عنوان شاخص	مقدار	پیش‌رین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۷۱5۲۸/۹	۷۷۰۴۵	۷۱5۲۸/۹	۵۸۰/۶	۰/۶
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۳۱۶۹/۸	۳۷۱۷/۹	۳۱۶۹/۸	۱۸۰/۶	۰/۵۱
شاخص آزادشاور	۸۸۵۰۱/۲	۸۹۰۱5۰/۵	۸۸۵۰۱/۲	۳۸۲/۵	۰/۴۳
شاخص بازاراول	۵۷۰۷۰/۳	۵۷۴۲۲/۲	۵۷۰۷۰/۳	۲۹۲/۹	۰/۵۱
شاخص بازار دوم	۱۶۲۰۵۴	۱۶۲۵۴۳/۹	۱۶۵۹۹۹/۴	۱۱۳۰	۰/۷۷
شاخص صنعت	۶۶۲۹۳/۲	۶۶۲۹۳/۷	۶۶۲۹۳/۷	۵۵۱/۲	۰/۷

عنوان شاخص	مقدار	پیش‌رین	کمترین	تغییر	درصد
مجموع حجم معاملات	۳۳۱۰۶/۵۱۸۰۳	۱۰/۷۵	۵۱۸۰۳	۱۰/۷۵	سهم
مجموع ارزش معاملات	۲۰۸۷۲/۵۱۸	۸/۲۷	۵۱۸	۸/۲۷	میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۸۷۳۷۷	۸۷۳۷۷	۸۷۳۷۷	۸۷۳۷۷	معامله
ارزش بازار	۳۷۸۷۱۳۷	۳۷۸۷۱۳۷	۳۷۸۷۱۳۷	۳۷۸۷۱۳۷	میلیارد ریال

معاملات بورس انرژی ۶۵ میلیاردی شد

مقدار ۱۶۱۱ تن برش سسکینگ نئفلاین دار، ۳ میلیون لیر حلال و ۳۳۲۸ قرارداد سلف سلف موازی استاندارد برق در بورس انرژی در دست شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بورس انرژی، در معاسلات فوق، در بازار مشتقه (تالیو برق) ۳۳۲۸ قرارداد سلف موازی استاندارد برق به ارزش چهار میلیارد ریال فروخته و دست شد. همچنین در بازار فیزیکی سه میلیون لیر حلال ۶۰۲ پالایش نفت شیراز عرضه شد و به فروش رسید. ارزش این حجم حلال ۵۷ میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال بود. در ادامه معاملات در بازار فیزیکی پتروشیمی نیز ۱۶۱۱ تن برش

کاهش هزینه های دولت با رونق بورس کالای کشاورزی



۹۲ طی مذاکراتی که با وزارت جهاد کشاورزی داشتیم،

مقرر شد با اجرای ماده ۳۳ قانون بهره وری کشاورزی قیمت تقصیمی محصولات کشاورزی در کشور سبزی و تره بار کاهش شود که با تحقیق این کار علاوه بر کاهش

هزینه های دولت، سود واقعی نیز نصیب کشاورزان می شود.

به بااین اینکه ما از وزارت جهاد کشاورزی دیگر سخنان خود به تأمین مالی قابل توجه بورس کالا در سال گذشته اشاره کرد و گفت: با رسال بالغ بر ۲۰ هزار میلیارد تومان تأمین مالی برای بخش تولید در بورس کالا صورت گرفت که تا این اقدام به طوریکه کارگزاران بورس کالا از دو سال گذشته باتوجه الکترونیکی شدن معاملات، دیگر احتیاجی به حضور در تالار ندارند و از دفاتر کارگزارای اقدام به خرید و فروش می کنند.

وی با بیان اینکه همه اکنون امکان دادوستد محصولات مختلف در هر نقطه ای از کشور توسط کارگزاران وجود دارد، گفت: به زودی انجام معاملات فیزیکی بورس کالا از طریق تالار مشهد فراهم می شود تا حجم معاملات کارگزاران تالار افزایش یابد. مدیرعامل بورس کالا درباره

راه اندازی معاملات آتی زیره سبز در مشهد نیز گفت: وجود معامله گران حرفه ای قرارداد های زیره سبز در مشهد، توسان باعث قیمت این محصول و نبود حساسیت روی نهای سخ این کالا از دلایل اصلی بود که به فکر راه اندازی تالار کارگزاران بورس کالا در مشهد و آغاز قراردادهای آتی زیره سبز اقدامید.

پناهیان با اشاره به اینکه بخشی کشاورزی بورس کالا هنوز در جایگاه اصلی اش قرار نگرفته است، افزود: به اساس آمارها بالغ بر ۹۰ درصد فولاد، مس و آلومینیوم کشور در بورس کالا مورد معامله قرار می گیرد و در بخش معدنی نیز حجم صادرات سنگ آهن روبه افزایش است. در قبیل

پتروشیمی و فراورده های نفتی حجم و ارزش مبادلات قابل توجه است اما در حوزه کشاورزی تاکنون به اهداف خود نرسیده ایم. مدیرعامل بورس کالا گفت: با وجود تولید بالغ بر ۱۰۰ میلیون تنی محصولات کشاورزی در کشور سال گذشته حدود ۲۰۰ هزار تن کالای کشاورزی در بورس معامله شده که این آمار جای تامل دارد. به گفته پناهیان، عرضه پایین محصولات کشاورزی در بورس کالا در حالی است که از چندین سال پیش ترس و نریز ساخت برای مبادلات شفاف محصولات کشاورزی در بورس کالا فراهم است که مدعی هستیم می توانیم به بهبود معاملات محصولات کشاورزی و افزایش بهره وری این بخش کمک کنیم. وی تصریح کرد: سال

اقتصادی

سسکینگ نئفلاین دار عرضه کرد و به ارزش حدود ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال فروخت و ارزش معاملات بورس انرژی در دو بازار فیزیکی و برق به ۲۵ میلیارد ریال رسید.

همچنین برای اولین بار محصول نفتای سبک در رینگ داخلی بورس انرژی عرضه شد و فروش رفت. شرکت پالایش نفت تهران که هفته پیش نفتای سنگین را با موفقیت فروخته بود این بار نفتای سبک را روی تالیو برد. در معاملات فوق حدود ۳۵۰۰ تن نفتای سبک و سنگین عرضه شد و به طور کامل به فروش رسید. ارزش داد و ستدهای دیروز بورس انرژی هم به ۸۰ میلیارد ریال رسید.

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
درواسازی زهرای رختغوری تراکورسازی ایران	۴۶,۸۰۰	۱۴,۷۲۷	معادن بافق شهد	۲۷,۰۳۳	۱۱۲,۶
پارس پرام	۸,۳۷۳	۲۲۳	پارس پامچال	۱۶,۰۳۶	۴۹۱
رواسازی روزدارو	۶,۰۳۳	۲۱۵	خام دارو	۱۲,۳۳۱	۵۱۳
راه اندازی ایران	۵,۶۰۶	۱۵۲	نیمه پارس	۳,۰۴۸	۳۶
سرمایه گذاری سایا	۳,۹۷۴	۱۵۰	بانک کار آفرین	۷,۵۶۶	۵۲
بست باستان ایران	۱,۵۷۴	۱۵۰	پالایش نفت تریز	۲,۱۵۵	۵۸۲
سیمان خاکی	۷,۴۳۸	۲۸۶	سیمان صوفیان	۴,۱۴۰	۲۵۴
سیمان خاکی	۱۰,۰۹۳	۳۸۸	سیمان رومیس	۶,۶۱۳	۷۵۲
گفت‌وگو اندامین	۲,۵۱۴	۹۲	پتروشیمی و پارس	۸,۰۷۰	۲۴۵
حمل و نقل توکا	۱۳,۱۳۷	۱۲۰	پارس اسفند	۱۵,۶۴۰	۵۵۱
کنترسول ایران	۹,۹۲۸	۳۴۱	پارس الکترونیک	۷,۷۹۱	۱۱۶
زاما	۱,۶۸۸	۶۱	معادن سنگزار ایران	۵,۵۵۰	۷۴
پلیا کرل	۱,۳۴۲	۵۱	پتروشیمی و پارس	۱۷,۱۸۵	۰
گارت اعتباری ایران کنش	۵,۴۶۶	۲۴۰	پتروشیمی و پارس	۲۹,۷۲۰	۲۴
سرمایه گذاری رناله دینک	۱,۴۲۰	۱۸۱	پتروشیمی و پارس	۳,۱۴۵	۹
فر آوری موم احمدی ایران	۴,۸۲۷	۴۵	پتروشیمی و پارس	۳,۸۷۷	۲۷۳
لینتک رابان سایا	۲,۲۸۰	۸۷	پتروشیمی و پارس	۲,۸۹۴	۵۰
آسالم	۵,۰۱۸	۱۶۳	سرمایه گذاری صنایع بازنشستگی	۳,۵۵۰	۱۲۹
کمیاب سازی ایران	۱,۷۸۴	۶۸	سرمایه گذاری صنایع بازنشستگی	۱,۵۷۶	۶۵
لینتک ایران	۱,۸۶۵	۷۱	صندوق سرمایه گذاری صنون-مختلط	۱۰,۵۸۰	۱۶۰
دارو سازی جابر ابن حیان	۸,۸۲۷	۳۳۹	سمنان ذراتان	۲۲,۰۰۰	۴۴۷
صنایع شیمیایی سینا	۱۲,۰۷۳	۴۴۴	قند مردهشت	۳,۹۸۸	۲۷۷
سرمایه گذاری صنعتی ایران دکان	۵۰,۱۳۵	۱۹۲۸	لنت ترزا ایران	۳,۳۹۹	۱۳۸
گسترش صنایع و خدمات کشاورزی سینا	۰,۲۲۲	۲۳۱	حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام	۳,۶۶۸	۱۳۶
مهر کامیار	۱۱,۴۹۹	۲۵	عاشقین ساز ایران	۵,۲۷۰	۱۲۵
لینتک خودروغذیر	۱,۵۵۲	۵۳	دارو سازی اکرک	۲۲,۴۵۵	۹۵۶
ایران خودرو	۲,۵۰۵	۷	دارو سازی اکسیر	۴,۶۴۰	۳
ایران خودرو	۴,۳۳۳	۱۶۶	سیمان مگستان	۶,۴۰۵	۲۳۸
سیمان گستر اصفا	۱,۸۵۳	۱۷۱	سرمایه گذاری ملی ایران	۲,۵۵۷	۸۵
سپیکوت گرچی	۸,۱۱۶	۲۴	صنایع کاغذی ایران	۱۷,۹۹۹	۴۶۶
ج. آوا خودرو	۱,۸۰۱	۲۴	خوراک کار پارس	۱۲,۳۲۰	۵۱۳
کارخانجات تولیدی شهربازی	۲,۳۰۰	۱	داده پیر زادی ایران	۲,۴۵۵	۳۴
سیمان کارون	۸,۱۱۶	۲۸۳	تیران انبار	۱۱,۱۱۱	۱۱۱
صنایع صنوبر معدن	۱,۶۸۰	۲۸	کارخانجات دارویی	۸,۵۸۳	۳۲۷
گروه صنعتی پازش	۹,۰۰۰	۲۸۷	صنایع لاستیکی مهدن	۸,۵۷۲	۷۲
فولاد اکسیر کاشان	۹,۱۲۲	۳۵۰	گشتی	۸,۶۲۳	۱۸۹
کیمدار	۶,۸۲۱	۲۳۰	سرمایه گذاری ملت	۷,۰۷۲	۳
تجارت کارونیک پارس	۸,۰۳۱	۳۰۸	تأمین خود اولیه فولاد صباور	۱۴,۵۰۵	۵۶۶
نورد قطعات تیرا	۴,۹۷۷	۳۸۹	تأمین خود اولیه فولاد صباور	۲۷,۰۰۰	۱۰۹۲
سرمایه گذاری توسعه آذر پیاچان	۱,۸۷۷	۷۱	معده نی صنایع جادریلو	۸,۱۸۳	۲۴۰
ایران ترانفو	۶,۰۱۲	۲۳۱	س. نفت و گاز و پتروشیمی تأمین	۴,۵۵۵	۵۷
تراکور سازی ایران	۳,۶۰۹	۱۳۸	صندوق بازنشستگی کارکنان بانک	۱,۸۸۰	۲۵
ماشین سازی نیرومحرکه	۱,۸۷۰	۳۱	پارکینگ پارس	۳,۷۷۰	۱
لینتک ایران	۲,۲۰۰	۳۲	صنعتی مهدان	۱۰,۵۲۷	۳۰۵
سیمان سیاهان	۲,۴۴۰	۳۲	مخابرات ایران	۲,۶۲۰	۵۸
پارس ملت	۳,۳۶۶	۴۸	پتروشیمی مهرام	۶,۶۴۰	۲۷۳
فرآورده های ژرفنی ایران	۸,۶۶۴	۳۳۳	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۷,۴۱۲	۰
تولید مواد اولیه و آب معدنی	۳,۵۹۰	۷۳	فرآورده های غذایی و قندپز اشنهر	۵,۸۷۳	۶۵
گروه صنعتی پاکسو	۱۲,۷۰۳	۱۰۳	دامغان	۱۰,۳۵۰	۹۰
نوسه معادن روی ایران	۲,۴۶۱	۲۴	سرمایه گذاری پارس توشه	۲,۹۹۰	۱۹
سرمایه گذاری آتیه دماوند	۳,۶۸۷	۴۴	پتروشیمی آبادان	۹,۵۵۲	۲۶۲
فیدر آلن	۳۹,۰۰۰	۱۴۴۴	سرمایه دول	۹۱۰	۱۸
سیمان فارس و خوزستان	۴,۰۰۴	۱۵۱	نیمه خیز	۲,۷۵۵	۶۶
سرمایه گذاری دارویی تأمین	۴,۰۹۱	۴۸	سرمایه گذاری توسعه ملی	۱۹,۱۰۰	۳۴۳
تولید مواد اولیه و آب معدنی	۱۹,۲۰۰	۲۵۰	ایران باسکال و روبر	۶,۱۲۰	۶۶
ایران ترانفو دارو سازی دکتر عیسی	۲,۲۶۷	۲۱	کاشی ایران	۹,۷۵۰	۹۸
صنایع شیمیایی ایران	۲,۴۸۰	۲۸۵	موتور	۷,۱۵۹	۲۹۸
پالایش نفت بندر عباس	۱۲,۶۰۰	۱۹۳	نفت پارس	۳۳,۰۰۰	۱۳۶۲
صنایع شیمیایی ایران	۱۷,۵۰۰	۱۶۴	آب انصار	۲,۹۴۴	۴۸
پالایش نفت بندر عباس	۱۷,۵۰۰	۲۱	صنایع آذر آب	۱,۶۳۳	۷۱
دارو سازی (هلدینگ)	۱۰,۰۱۷	۷۷	دارو سی رازک	۲۶,۲۰۰	۵۴۴
سرمایه گذاری صنعتی و معدن	۱۷,۱۷۱	۷۷	گروه صنعتی سدید (هلدینگ)	۳,۱۹۵	۲۳۰
لوله و ماشین سازی ایران	۱,۴۴۵	۲۶	فرآورده های نفتی اصفهان	۴,۱۵۱	۹۸
سیمان ایران	۲۶,۸۹۷	۳۸	لینیات کد	۴,۷۱۰	۵۲
کاسپین	۴,۳۲۱	۳۰	کارخانجات قند قزوین	۳,۸۳۰	۲۱
سیمان ایران	۵,۳۰۸	۹	سیمان داراب	۳,۲۷۸	۳۳
بانک اقتصاد نوین	۲,۷۴۵	۱۷	مکان کاربن	۵,۰۲۰	۱۳۰
گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۴,۶۲۰	۳۱	گرین ایران	۳,۳۹۸	۹۲
سیمان تاجرت	۱,۱۷۰	۴	نفت ایران	۲۵,۵۵۰	۵۵۰
سیمان شاهرود	۵,۵۲۱	۴۰	صنعتی شهر	۱۱,۷۰۰	۱۱۷
دشت مرغاب	۶,۹۷۳	۲۶۸	سیمان ملت	۲,۷۵۰	۸۶
سرمایه گذاری سپه	۱۵,۱۲۰	۲,۶۷	سیمان غرب	۶,۴۶۱	۱۳۳
گشت و صنعت چین چین	۸,۸۴۰	۹۵	سرمایه گذاری مسکن	۱,۶۳۰	۱۸
کشتریان جمهوری اسلامی ایران	۴,۴۰۷	۱۸۳	سرمایه گذاری توسعه صنعتی ایران	۱,۶۳۳	۴۲
ساز پوتش	۳۰,۰۰۷	۱۲۸۷	بانک صادرات ایران	۱,۴۳۳	۱۲
پوتش ایران	۱۲,۰۵۳	۵۰۲	بانک ملت	۳,۳۹۹	۳
			سرمایه گذاری شاهد	۲,۰۹۰	۳۰

سه شنبه ۱۳۰۱/۰۹/۲۰ رجب ۱۴۳۵ - مه ۲۰۰۴ - شماره ۲۵۸۷۷

تهام درپورس تهران					
آخرین قیمت تغییرات		نام شرکت		میزان تغییرات	
۲۷,۰۳۳	۱۱۲۶	سرمایه گذاری نیرو	۱۰۰	۲۷,۰۳۳	۱۱۲۶
۱۶,۰۳۶	۴۹۱	پاکسان	۱۰۰	۱۶,۰۳۶	۴۹۱
۳,۰۴۸	۱۲۶۱	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۱۰۰	۳,۰۴۸	۱۲۶۱
۱۲,۳۳۱	۵۱۳	پارس مینو	۱۰۰	۱۲,۳۳۱	۵۱۳
۷,۵۶۶	۳۶	نیایش کابل	۱۰۰	۷,۵۶۶	۳۶
۲,۷۵۶	۵۲	فر ویسیس ایران	۱۰۰	۲,۷۵۶	۵۲
۳,۱۵۰	۵۸۲	قد سیرین خراسان	۱۰۰	۳,۱۵۰	۵۸۲
۴,۱۴۰	۲۵۴	پتروشیمی پارس	۱۰۰	۴,۱۴۰	۲۵۴
۶,۶۱۳	۷۵۲	سرمایه گذاری و فلزات	۱۰۰	۶,۶۱۳	۷۵۲
۸,۰۷۰	۲۴۵	خطای شمال	۱۰۰	۸,۰۷۰	۲۴۵
۱۵,۶۴۰	۵۵۱	سرمایه گذاری پردیس	۱۰۰	۱۵,۶۴۰	۵۵۱
۷,۷۹۱	۱۱۶	دوره صنعتی پارس	۱۰۰	۷,۷۹۱	۱۱۶
۵,۵۵۰	۷۴	دارو سازی فارابی	۱۰۰	۵,۵۵۰	۷۴
۱۷,۱۸۵	۰	ج. خر شکر	۱۰۰	۱۷,۱۸۵	۰
۲۴,۱۴۵	۲۴	یاما	۱۰۰	۲۴,۱۴۵	۲۴
۳۸,۹۷۷	۲۷۳	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۱۰۰	۳۸,۹۷۷	۲۷۳
۲,۸۹۴	۵۰	حمل و نقل بین المللی خلیج فارس	۱۰۰	۲,۸۹۴	۵۰
۳,۵۵۰	۱۲۹	سرمایه گذاری رعدی (هلدینگ)	۱۰۰	۳,۵۵۰	۱۲۹
۱,۵۷۶	۶۵	فرآورد آلیاژ ایران	۱۰۰	۱,۵۷۶	۶۵
۱۰,۵۸۰	۱۶۰	پگاه آذر پاجان پارس	۱۰۰	۱۰,۵۸۰	۱۶۰
۲۷,۰۳۳	۴۴۷	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۰۰	۲۷,۰۳۳	۴۴۷
۶,۸۸۰	۲۷۷	نوسازی و ساختمان تهران	۱۰۰	۶,۸۸۰	۲۷۷
۳,۲۲۹	۱۳۸	شکر شادود	۱۰۰	۳,۲۲۹	۱۳۸
۳,۲۶۸	۱۳۶	سرمایه گذاری البرز (هلدینگ)	۱۰۰	۳,۲۶۸	۱۳۶
۹,۱۰۱	۲۴۴	کابل البرز	۱۰۰	۹,۱۰۱	۲۴۴
۵,۵۷۰	۱۲۵	دارویی لقمان	۱۰۰	۵,۵۷۰	۱۲۵
۲۲,۴۵۶	۵۵۶	کنترل خود رانندگی کو	۱۰۰	۲۲,۴۵۶	۵۵۶
۶,۴۴۰	۳	سیمان کردستان	۱۰۰	۶,۴۴۰	۳
۶,۴۰۵	۲۳۸	فنداسفهان	۱۰۰	۶,۴۰۵	۲۳۸
۲,۰۵۷	۸۵	سرمایه گذاری ساختمان ایران	۱۰۰	۲,۰۵۷	۸۵
۴۱,۹۷۶	۴۶۶	سرمایه گذاری صنعت بیمه	۱۰۰	۴۱,۹۷۶	۴۶۶
۱۲,۳۳۰	۵۱۳	دارو سازی اسوه	۱۰۰	۱۲,۳۳۰	۵۱۳
۲,۴۲۵	۱۳۱	پارس دارو	۱۰۰	۲,۴۲۵	۱۳۱
۱۶,۵۵۰	۳۱۱	ایران خودرو و بیزنس	۱۰۰	۱۶,۵۵۰	۳۱۱
۸,۵۸۰	۲۳۷	فیر سازه زر	۱۰۰	۸,۵۸۰	۲۳۷
۸,۷۱۲	۷۲	دغال سنگ تکین طبس	۱۰۰	۸,۷۱۲	۷۲
۸,۳۲۳	۱۸۹	کارت ایران	۱۰۰	۸,۳۲۳	۱۸۹
۷۰۲	۳	بیمه البرز	۱۰۰	۷۰۲	۳
۱۴,۰۵۰	۵۶۶	پارس خودرو	۱۰۰	۱۴,۰۵۰	۵۶۶
۲۷,۰۳۳	۱۰۱۳	کنسول	۱۰۰	۲۷,۰۳۳	۱۰۱۳
۸,۱۸۳	۴۳۰	شیشه و گاز	۱۰۰	۸,۱۸۳	۴۳۰
۶,۸۵۵	۲۵	گروه بهمن	۱۰۰	۶,۸۵۵	۲۵
۱,۸۸۰	۲۵	سرمایه گذاری بوعلی	۱۰۰	۱,۸۸۰	۲۵
۳,۷۷۰	۱	پارس سوئچ	۱۰۰	۳,۷۷۰	۱
۱,۰۵۷	۳۰۵	کارخانجات تولیدی شهد فندی	۱۰۰	۱,۰۵۷	۳۰۵
۶,۴۲۰	۲۷۳	صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۱۰۰	۶,۴۲۰	۲۷۳
۶,۴۴۰	۲۳۸	فند ششاپور	۱۰۰	۶,۴۴۰	۲۳۸
۵,۷۱۲	۰	سایا	۱۰۰	۵,۷۱۲	۰
۸,۸۲۳	۶۵	قطعات اتومبیل ایران	۱۰۰	۸,۸۲۳	۶۵
۱,۰۳۵۰	۹۰	لامین	۱۰۰	۱,۰۳۵۰	۹۰
۲,۹۹۰	۱۹	مهندسی تعمیر ماشین	۱۰۰	۲,۹۹۰	۱۹
۱۴,۹۵۱	۶۲۲	بیمه آسیا	۱۰۰	۱۴,۹۵۱	۶۲۲
۹۱۰	۱۸۰	صنایع شیمیایی فارس	۱۰۰	۹۱۰	۱۸۰
۲,۳۵۰	۵۶	درشان تهران	۱۰۰	۲,۳۵۰	۵۶
۲,۴۲۰	۶۶	گروه مینا (صنایع عام)	۱۰۰	۲,۴۲۰	۶۶
۱۹,۱۰۰	۴۴۳	موتور سازان تراکتور سازی ایران	۱۰۰	۱۹,۱۰۰	۴۴۳
۶,۱۲۰	۶۶	کنسول سرمایه گذاری ایران خودرو	۱۰۰	۶,۱۲۰	۶۶
۹,۲۵۰	۹۸	شیرازی و پیکانه خراسان	۱۰۰	۹,۲۵۰	۹۸
۷,۱۵۹	۲۸۸	چینی ایران	۱۰۰	۷,۱۵۹	۲۸۸
۳۳,۰۰۰	۱۳۶۲	تأمین ماسه ریخته گری	۱۰۰	۳۳,۰۰۰	۱۳۶۲
۲,۲۹۴	۴۸	فرآورده های نسوز آذر	۱۰۰	۲,۲۹۴	۴۸
۲,۷۴۴	۲۱	محور سازان ایران خودرو	۱۰۰	۲,۷۴۴	۲۱
۲۶,۲۰۰	۵۴۴	سرمایه گذاری خوارزمی	۱۰۰	۲۶,۲۰۰	۵۴۴
۳,۱۵۵	۱۳۳	پتروشیمی شانزد	۱۰۰	۳,۱۵۵	۱۳۳
۴,۱۵۱	۷۸	لامپ پارس شهاب	۱۰۰	۴,۱۵۱	۷۸
۴,۷۱۰	۵۲	تولیدی کاشی تکسرام	۱۰۰	۴,۷۱۰	۵۲
۴,۸۳۰	۲۱	گروه صنایع بهمن ایران	۱۰۰	۴,۸۳۰	۲۱
۳,۲۲۸	۱۳۰	سایا آذین	۱۰۰	۳,۲۲۸	۱۳۰
۵,۰۳۰	۲۳	خر شکر	۱۰۰	۵,۰۳۰	۲۳
۳,۳۹۸	۹۲	نوریتسی و رفاهی آبادگران ایران	۱۰۰	۳,۳۹۸	۹۲
۲۵,۵۸۰	۵۵۰	فرآورده های نسوز ایران	۱۰۰	۲۵,۵۸۰	۵۵۰
۷,۵۰۰	۱۱۷	تولیدی گرانیت بهرام	۱۰۰	۷,۵۰۰	۱۱۷
۲,۰۵۵	۴۸۰	کنسول نفت و گاز پارسبان	۱۰۰	۲,۰۵۵	۴۸۰
۶,۷۴۱	۱۳۳	کیا بارت صنعت	۱۰۰	۶,۷۴۱	۱۳۳
۱,۶۶۰	۱۸	بیمه ملی صنایع توسعه ساختمان	۱۰۰	۱,۶۶۰	۱۸
۱,۶۳۳	۴۲	ج. سرمایه گذاری خوارزمی	۱۰۰	۱,۶۳۳	۴۲
۹۴۳	۱۲	پالاسکو کار	۱۰۰	۹۴۳	۱۲
۱,۴۹۴	۳۰	سرمایه گذاری صنایع صنون-مختلط	۱۰۰	۱,۴۹۴	۳۰
۲,۰۹۰	۳۰	صندوق سرمایه گذاری صنون-مختلط	۱۰۰	۲,۰۹۰	۳۰

فقدان شفافیت در مذاکرات «ترانس پاسیفیک»

■ منبع: نشریه «فری مالزین تودی»



عدم شفافیت در روند مذاکرات پیمان همکاری های فرا-اقیانوسیه‌ای موسوم به ترانس پاسیفیک (تی. پی. پی)ی که تعهد اوباما به داشتن اهدافی دموکراتیک را زیر سنوالت برده است. رشد روابط تجاری چین در منطقه بود. واقعیت این است که محویت این پیمان از آنجنان در لافاه نگه داشته شد که شک مردم مالزی را نیز برانگیخت و آنان دقیقا نمی دانند که این پیمان چه تأثیری بر زندگی آنان خواهد گذاشت، چرا که پیمان یادشده، چیزی فراتر از یک توافقنامه است وپارامترهایی را بر سیاست های غیرتجاری تحمیل می کند که حتی قوانین امریکانیزبرای مطابقت با آن باید تغییر کنندو بر غیر این صورت، صادرات محصولات آمریکایی نیز به این منطقه دستخوش تحریم های اقتصادی می شود

پنهان کاری در روند مذاکرات «تی. پی. پی» نشان از توهمین به اصول و عملکرد یک حکومت دموکراتیک است. نسخه هایی که از این پیمان به بیرون دزد کردیدانگران است که ایالات متحده در تلاش است نوعی سیاست جدید بر اینترنست را ترویج دهد که به طور خاص ازسوی کنگره آمریکا در سال ۲۰۱۲ رده شده بود.

این منطقه نیز دستخوش تحریم های اقتصادی می شود. مذاکرات مربوط به این توافقنامه از سال ۲۰۰۸ آغاز شده است و قوانین جدیدی را برای همه چیز، از جمله امنیت مواد غذایی، بازارهای مالی، قیمت دارو، آزادی اینترنت، تأسیس قانون کپی رایت و ثبت اختراع به منظور حمایت از حقوق مالکیت معنوی و حفاظت از سرمایه گذاران خارجی، وضع کرده است. تنها یک طبقه ممتاز از مشاوران تجاری در ایالات متحده که تحت سلطه نمایندگان تجاری بسیار بزرگ هستند به پیش نویس متون دسترسی داشته و از آن سود می برند. دلیل اصلی پنهان کاری در مذاکرات توافقنامه ترانس پاسیفیک این است که اوباما در تلاش است پیش نویس نهایی این پیمان را به سرعت و قبل از اینکه کنگره آمریکا در خصوص رای صادر کند، آماده کند، چرا که رای کنگره لازم الاجرا خواهد بود.



بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت سیمان مازندران (سهامی عام) دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که از روز دوشنبه ۱۳۹۲/۰۳/۰۵ رأس ساعت ۱۰ صبح به روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۰ رأس ساعت ۱۵ موکول گردیده است، ششانی برگزار می جمع: سالان فیروزه هتل ارم- میدان ونک انوبان حقانی جنب پل رو گذر همت، ورقه ورود به جلسه دو روز قبل از مجمع در قبال ارائه اوراق سهام در محل دفتر مرکزی شرکت به آدرس - تهران - خیابان آفریقا - خیابان هرمز ستاری - پلاک ۵۱ صادر خواهدشد.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و تصویب تقسیم سود برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
- انتخاب اعضای هیئت مدیره
- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت می باشد.

هیئت مدیره و شرکت سیمان مازندران (سهامی عام)



آگهی فراخوان

موضوع: مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۹۳/۰۴۵ ع م ح ش مربوط به خرید STRINGSTABILIZERS&HARDFACING

مناقصه عمومی دو مرحله ای به شماره ۹۳/۰۳۱ ع م ح ش مربوط به خرید MONOPUMP

شرکت حفاری شمال در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی به تأمین کننده واجد شرایط واگذار نماید.

الف: شرح مختصر خدمات:

ردیف	شماره مناقصه	شرح مختصر خرید	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (به ریال)
۱	۹۳/۰۴۵ ع م ح ش	مطابق شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه خرید STRINGSTABILIZERS&HARDFACING	۱۲۲/۴۰۰۰۰۰
۲	۹۳/۰۳۱ ع م ح ش	مطابق شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه خرید MONOPUMP	۹۲/۵۰۰/۰۰۰

ب) مدارک و شرایط اولیه متقاضیان:

- توانایی تهیه و ارائه تضمین شرکت در مناقصه های مشروحه در بند الف و همچنین در صورت برنده شدن در مناقصه مذکور، توانایی تهیه و ارائه تضمین انجام تعهدات قرارداد، معادل ۵/۰٪ مبلغ ریالی و ۱۰/۰٪ مبلغ ارزی اولیه قرارداد بصورت سپرده نقدی /ضمانتنامه بانکی معتبر.
- دارا بودن شخصیت حقوقی، حسن سابقه کار و تجربه کافی و معتبر و ارائه تصویر قراردادهای مرتبط با موضوع مناقصه و گزارش بازرس قانونی شرکت طه سال اخیر

۳- تصویر آگهی تأسیس و اساسنامه شرکت و آگهی آخرین تغییرات روزنامه رسمی متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بخش "ب" فوق بوده و توانایی و آمادگی تأمین اقدام مربوط به ردیف های مندرج در جدول فوق را دارند می توانند فرم های استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران را طرریق مراجعه به پایگاه اطلاع رسانی شرکت به WWW.NDCO.IR دریافت نموده و آن فرم ها را پس از تکمیل به همراه مدارک مؤید و تقاضای کنونی با تعیین مناقصه/مناقصه های مورد نظر از طرف شرکت خود، حداکثر ظرف مدت هفت روز کاری از تاریخ چاپ آگهی برای ارزیابی به نشانی: تهران، خیابان خالد اسلامبولی (وزراه)، تقاطع خیابان شهید بهشتی، روبه روی سینما آزادی، پلاک ۲۰، طبقه دهم، به کمیته فنی و بازرگانی این شرکت تسلیم نمایند.

اسناد مناقصه پس از بررسی توسط مدارک و اطلاعات در یافتی بین متقاضیان واجد شرایط که به تشخیص خریدار، انتخاب خواهند شد توزیع خواهد گردید. بدیهی است ارائه مدارک مذکور هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد و شرکت حفاری شمال در رد یاقبول پیشنهاد ها بدون احتیاج به ارائه دلیل مختاری می باشد. مضافا اینکه در صورت عدم ارائه مدارک درخواستی طرف مهلت مقرر به تقاضای شرکت در مناقصه تریب اثر داده نخواهد شد.

این آگهی از طریق دسترسی به نشانی اینترنتی **www.shana.ir** و **www.ndco.ir** قابل دریافت می باشد. متقاضیانی می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه با تلفن ۰۲۱-۶۲۱۷-۸۸۱-۰۲۱ داخلی (۳۱۹۹) (کمیته فنی و بازرگانی) و نمابر شماره داخلی (۲۱۹۸) تماس حاصل نمایند. ضمنا هزینه های مربوط به چاپ فراخوان به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی شرکت حفاری شمال

روابط بین الملل

سازمان اطلاعاتی پاکستان از نمای نزدیک



هستند که دو کانون مهم قدرت در پاکستان را بشناسند. از زمان استقلال کشور مسلمان پاکستان از هند بریتانیایی، کماکان دو کانون قدرت و تصمیم گیری در کشور پاکستان وجود داشته است که یکی نهاد دولت و دیگری ارتش است که ارتش پاکستان به تبع آن سازمان اطلاعات آن مهم ترین نهاد تصمیم ساز در عرصه سیاست های داخلی و خارجی این کشور هستند؛ از این رو در برخی برهه ها میان دولت و نظامیان همگرایی وجود داشته و در برخی مواقع نیز واگرایی های تنش زا بر این رابطه حکمفرما بوده است. تا آن زمان که دولت های نظامی مانند دولت ژنرال «پرویز مشرف» قدرت را در دست داشتند، ارتش نیز با خیالی راحت، نسبت به حفظ منافع خود در داخل و خارج پاکستان، روندی آرام در سیاست گذاری خود پیشه کرده است، اما با دخالت کشورهای غربی و بازیگران جهانی و مواردی مانند سال ۲۰۰۶ که حکومت شبه دموکرات «آصف علی زرداری» سکان هدایت پاکستان را به عهده گرفت، ارتش و سازمان اطلاعات آن به شدت احساس خطر و رویکردی تقابلی در برابر تصمیم های دولت اتخاذ می کنند.

با پایان دوره حکومت زرداری و روی کار آمدن حزب «نواز شریف» و انصاپ وی در سمت نخست وزیر، به نظر می رسد روند تقابلی میان دولت و ارتش شدت گرفته است. نواز شریف در خطرات بد دوران مشرف را هرگز فراموش نمی کند، از روز آغاز به کار دولت خود، سعی کرد ارتش و به دنبال آن «آی.اس.آی» را به حاشیه براند، غافل از اینکه ارتش در تمامی نهادهای رسمی و غیر رسمی پاکستان ریشه دوانده و اجازه آرامش به دولت های غیر همسو با خود را نخواهد داد. یکی از مشکلات دولت های مختلف در پاکستان، ضرور فعالیت گروه های متعدد شبه نظامی در مناطق قبایلی این کشور است و تاکنون دولت ها یا راه مبارزه را پیش گرفته اند، یا مذاکره، که در هر دو حالت نیز تاکنون توفیقی حاصل نشده است.

دولت نواز شریف نیز پس از گذشت روزهای کوتاه، تصمیم گرفت بدون مشورت و مشارکت با «آی.اس.آی» از در مذاکره با تحریک طالبان پاکستان درآید و کنترل مناطق قبایلی را در دست گیرد. با این حال، شاهد هستیم که ارتش پاکستان تاکنون مانع نزهی بر سرسره این برنامه ایجاد کرده و مجوز تصمیم گیری در مذاکرات را صادر نکرده است.

با توجه به مطالبی که عنوان شد، مشخص می شود که دولت ها در پاکستان چاره ای جز کنار آمدن با ارتش و «آی.اس.آی» ندارند و در غیر این صورت، در پیشبرد اهداف و سیاست های خود، با مانعی بزرگ به نام «ارتش» روبرو خواهند بود.

روابط بین الملل

سرویس خارجی:سازمان اطلاعات پاکستان باسابقه فعالیت ۶۷

ساله خود اکنون با نام مهمترین نهاد امنیتی، از اهداف و روش های خاصی پیروی می کند و در جریانات سیاسی این کشور تأثیری مستقیم دارد.

پس از استقلال پاکستان در سال ۱۹۴۷، دو سازمان جدید اطلاعات در این کشور ایجاد شد: اداره اطلاعات (IB) و اطلاعات نظامی (MI)، اما عملکرد ضعیف اداره اطلاعات در هماهنگی اطلاعاتی بین ارتش، نیروی دریایی و هوایی در زمان جنگ هند و پاکستان در سال ۱۹۴۷، موجب تأسیس سازمان اطلاعات داخلی موسوم به «آی. اس. آی» در سال ۱۹۴۸ شد.

طراحی این سازمان به گونه ای است که نیروهایش از بین افراد سه گانه نیروهای ارتش انتخاب و مامور جمع آوری، آنالیز و ارزیابی اطلاعات خارجی، اعم از نظامی یا غیر نظامی می شوند. «آی. اس. آی» زائیده افکار یک افسر استرالیایی الاصل ارتش انگلیس به نام سرلشکر «کاتوم» و رئیس امور کارکنان ارتش پاکستان است. در ابتدا «آی. اس. آی» هیچگونه نقشی در جمع آوری اطلاعات داخلی، جز منطقه مرزی شمال، غرب و کشمیر آزاد نداشت.

دراواخر «۱۹۵۰» که «ایوب خان» رئیس جمهور پاکستان شد، نقش «آی. اس. آی» را در حفاظت از منافع پاکستان، تحت نظر گرفتن سیاست های اپوزیسیون و حفظ نقش ارتش در پاکستان افزایش تو مسعه داد. «آی.اس.آی» پس از شکست در جنگ هندو پاکستان در سال ۱۹۶۵، مجددا در سال ۱۹۶۶ سازماندهی شد. در این دوره، مسئولیت جمع آوری اطلاعات سیاسی داخلی در شرق پاکستان نیز به این سازمان واگذار شد.

بعدا در زمان انقلاب ملی گرایانه بلوچ ها در ایالت بلوچستان در اواسط ۱۹۷۰، «آی. اس. آی» ماموریت یافت قلمرو بلوچستان را نیز پوشش دهد. در زمان نخست وزیری «ذوالفقار علی بوتو» که متنفذ نقش «آی. اس. آی» در زمان انتخابات ۱۹۷۰ بود و همین مسئله سبب خورده به پاکستان و شکل گیری بنگلاش شد، «آی. اس. آی» اهمیت خود را از دست داد. پس از به قدرت رسیدن «ضیاءالحق» در ژوئیه ۱۹۷۷، مجددا «آی. اس. آی» توسعه یافت و مسئول جمع آوری اطلاعات در مورد گروه های کمونیستی «سنه» و گروه های مختلف دیگر نظیر حزب « مردم» پاکستان شد.

در زمان اشغال افغانستان توسط شوروی در سال ۱۹۸۰، نقش «آی. اس. آی» در زمان انتخابات ۱۹۷۰ بود و همین مسئله سبب فعالیت های پنهانی بین «آی. اس. آی» و «مسئله افزایش یافت. گروه ویژه افغان ها زیر نظر و فرمان کلنل «محمد یوسف» هماهنگی های لازم را در آمریکا دیدند و شمار زیادی از کارشناسان عملیات پنهانی سیاه، به «آی. اس. آی» ملحق شدند تا در عملیات ضد شوروی با کمک گرفتن از مجاهدین افغان شرکت کنند.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

اهداف «آی. اس. آی» را می توان اینگونه خلاصه کرد: ۱-حفاظت از منافع پاکستان و امنیت ملی در داخل و خارج کشور.

۲-تحت نظر گرفتن توسعه نظامی و سیاسی کشورهای همسایه که نسبت مستقیم با امنیت ملی پاکستان دارند؛ نتیجه، فرمول بندی کردن ساختار سیاست خارجی و نحوه جمع آوری اطلاعات داخلی و خارجی.

۳-هماهنگی وظایف اطلاعاتی بین نیروهای سه گانه ارتش. ۴-نظارت دقیق بر کار خارجی ها، رسانه ها و فعالان سیاسی جامعه پاکستان.

۵-نظارت بر دیپلمات های خارجی مقیم پاکستان و دیپلمات های پاکستانی فعال در خارج کشور.

در حال حاضر مرکز سازماندهی «آی.اس.آی» در اسلام آباد مستقر شده است و رئیس آن حتما باید سپهبد ارتش پاکستان باشد. پس از وی، سه معاون به صورت مستقیم به وی گزارش می دهند و هر کدام در سه شاخه جداگانه «آی. اس. آی» فعالیت می کنند. شاخه داخلی در مواجهه با ضد اطلاعات و مسائل سیاسی داخلی پاکستان است. شاخه خارجی هدایت عملیات خارجی را بر عهده دارد و شاخه سوم مربوط به آنالیز روابط خارجی است. اکثر کارمندان «آی. اس. آی» از نیروی پلیس و ارتش و برخی واحدهای مخصوص ارتش پاکستان مثل کماندو هایاس.اس.جی» هستند.

اگرچه شمار پرسنل هیچگاه اعلام نمی شود، کارشناسان برآورد

* دو کانون قدرت وتصمیم گیری از زمان استقلال پاکستان.همچنان دراین کشور وجود داشته اند که یکی نهاد دولت و دیگری ارتش است که ارتش پاکستان

به تبع آن سازمان اطلاعات آن مهم ترین نهاد تصمیم ساز در عرصه سیاست های داخلی و خارجی این کشور هستند؛ از این رو در برخی برهه ها میان دولت و برخی مواقع نیز واگرایی های تنش زا بر این رابطه حکمفرما بوده است. تا آن زمان که دولت های نظامی مانند دولت ژنرال «پرویز مشرف» قدرت را در دست داشتند، ارتش نیز با خیالی راحت، نسبت به حفظ منافع خود در داخل و خارج پاکستان، روندی آرام در سیاست گذاری خود پیشه کرده است، اما با دخالت کشورهای غربی و بازیگران جهانی و مواردی مانند سال ۲۰۰۶ که حکومت شبه دموکرات «آصف علی زرداری» سکان هدایت پاکستان را به عهده گرفت، ارتش و سازمان اطلاعات آن به شدت احساس خطر و رویکردی تقابلی در برابر تصمیم های دولت اتخاذ می کنند.

با پایان دوره حکومت زرداری و روی کار آمدن حزب «نواز شریف» و انصاپ وی در سمت نخست وزیر، به نظر می رسد روند تقابلی میان دولت و ارتش شدت گرفته است. نواز شریف در خطرات بد دوران مشرف را هرگز فراموش نمی کند، از روز آغاز به کار دولت خود، سعی کرد ارتش و به دنبال آن «آی.اس.آی» را به حاشیه براند، غافل از اینکه ارتش در تمامی نهادهای رسمی و غیر رسمی پاکستان ریشه دوانده و اجازه آرامش به دولت های غیر همسو با خود را نخواهد داد. یکی از مشکلات دولت های مختلف در پاکستان، ضرور فعالیت گروه های متعدد شبه نظامی در مناطق قبایلی این کشور است و تاکنون دولت ها یا راه مبارزه را پیش گرفته اند، یا مذاکره، که در هر دو حالت نیز تاکنون توفیقی حاصل نشده است.

دولت نواز شریف نیز پس از گذشت روزهای کوتاه، تصمیم گرفت بدون مشورت و مشارکت با «آی.اس.آی» از در مذاکره با تحریک طالبان پاکستان درآید و کنترل مناطق قبایلی را در دست گیرد. با این حال، شاهد هستیم که ارتش پاکستان تاکنون مانع نزهی بر سرسره این برنامه ایجاد کرده و مجوز تصمیم گیری در مذاکرات را صادر نکرده است.

با توجه به مطالبی که عنوان شد، مشخص می شود که دولت ها در پاکستان چاره ای جز کنار آمدن با ارتش و «آی.اس.آی» ندارند و در غیر این صورت، در پیشبرد اهداف و سیاست های خود، با مانعی بزرگ به نام «ارتش» روبرو خواهند بود.

سیاست خاورچی و دیپلماتی پر تلاطم

دکتر سید محمد کاظم سجادیور

دکترین اوباما در ترازو (۵)

در شماره های پیشین به تفکر سیاست خارجی اوباما پرداخته و مشخص شد که آمریکای اوباما در پی «رهبری جهانی» است. اقتضای رهبری جهانی، کاهش هزینه های سیاسی، اعتباری، مالی و انسانی این کشور است. این گزاره در شماره پیشین مورد توجه قرار گرفت. حال باید دید اوباما در مسیر عملیاتی در عرصه سیاست خارجی چگونه حرکت کرده است؟

اوباما، مخصوصا توسط برخی از متحدین عرب و اسرائیلی خود زیر فشار زیادی بوده تا قدرت نظامی خود را در خاور میانه بکار گیرد. تردیدی نیست که در دو قضیه پرونده هسته ای ایران و بحران سوریه، این موضوع جدیت بیشتری داشت.

هر چند که این دو موضوع با یکدیگر متفاوت هستند، اما اوباما مخصوصا در قضیه سوریه که ابتدا گفته بود در مسئله سلاح های شیمیایی از نیروی نظامی استفاده خواهد کرد، مسیر دیگری را انتخاب کرد. اما ورا این موارد خاص، دولت اوباما به مرور تمرکز و ثقل سیاست خارجی خود را مورد ارزیابی قرار داد.

و اعلام داشته که با توجه به تحولات گوناگون بین المللی، از خاور میانه و اروپا، در سیاست های کلان و جهانی خود، ثقل زیادی کرده و به سمت آسیا، ثقل گرای خواهد کرد.

این به آن معنی نیست که آمریکا خاور میانه یا اروپا را ترک می کند و به طور کلی این مناطق را در سیاست خارجی و امنیتی خود مورد توجه قرار ندهد؛ داد، بلکه معنای آن این است که در هندسه جهانی قدرت، آسیا جایگاه مهم تری یافته و لازم است که آمریکا برای رهبری جهانی خود، تمرکز بیشتری بر این منطقه کند.

این تمرکز و ثقل گرای، بهر حال، همه جانبه نبوده و صرفا نظامی نیست. براساس آنچه کارشناسان امور بین الملل

آمریکا مطرح می کنند، آمریکا در ابعاد نظامی، سیاسی، تجاری، اقتصادی و حتی اجتماعی، بر آسیا تمرکز بیشتری خواهد داشت.

برخی این توجه را صرفا از زاویه مهم چین قلمداد کرده اند. متحدین آمریکا را در آسیا از برآمدن و قدرت گرفتن چین ناخشنود هستند.

چین در حوزه دریای چین با چند همسایه خود که متحد آمریکا هستند، به طور تنش است اما اشتباه خواهد بود که ثقل گرای آمریکای اوباما به سمت آسیا را از منظر محدود مهار چین مورد توجه قرار دهیم.

واقعیت آن است که آمریکا به مرور چین را طرف خود و فعل و انفعالات بین المللی دیده و ترکیب پیچیده ای از همکاری و رقابت را در استراتژی آمریکا می توان دید. چین و آمریکا به هم وابسته شده اند، اما این وابستگی پرایه و بر پیشین است.

حتی سخن از آن است که رهبری جهانی آمریکا، اقتضای اراداندازی نهاد نوینی به نام G-۲۰ (گ۲۰) را دارد. منظور از گروه دو چین و آمریکاست که نقذا در سال گذشته مبادی، اولین گروهی غیر رسمی این گروه، در الیگزیر نیا با شرکت اوباما و رئیس جمهور چین تشکیل شد.

نمی توان از چارچوب صددرد صد شخص و معینی در شناسایی دکترین اوباما سخن گفت و در عین حال، نمی توان پوست اندازی فکری، مفهومی و بعضا عملیاتی در دو سیاست خارجی آمریکا، کلان گاندایده گرفت، اما این پوست اندازی، توأم با چالش هایی است که موضوع نوشتار بعدی خواهد بود.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت گاز تازی آگاه (سهامی خاص) شماره ثبت ۲۶۲۵۲ ساری
با توجه به عدم تحقق حدنصاب حاضرین در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت گاز تازی آگاه (سهامی خاص) در نوبت اول از سه سهامداران محترم دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم حضور بهم رسانند.
زمان: روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۲ - ساعت: ۱۰:۰۰ مکان: بلوار آفریقا، بالاتر از میرداماد، نبش پیرویز، پلاک ۵، طبقه ۵
دستور جلسه: ۱- تعیین اعضای هیأت مدیره ۲- سایر موارد

هیأت مدیره

شرکت تعاونی توسعه و رستایی خیسان طالقان (شماره ثبت ۱۰۰۷)
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی نوبت اول
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۱۶ در دفتر تعاونی واقع در طالقان، خیسان خیسان ضلع شرقی شهر سنندج (سنندج) تشکیل می آید حضور بهم رسانند.
موضوع: ۱- تعیین هیأت مدیره ۲- سایر موارد
محل برگزاری: محل برگزاری مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- تعیین هیأت مدیره ۲- سایر موارد

هیأت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
کانون باز نشستگان ساز مان حسابرسی
محل برگزاری: سالن همایش های سازمان حسابرسی (ساختمان آرش) به تاریخ ۱۳۹۲/۳/۱۹ ساعت ۱۶
دستور جلسه: ۱- انتخاب هیئت مدیره ۲- بازرسان و سایر موارد
هیئت مدیره
کانون باز نشستگان ساز مان حسابرسی

محل برگزاری: سالن همایش های سازمان حسابرسی (ساختمان آرش) به تاریخ ۱۳۹۲/۳/۱۹ ساعت ۱۷
دستور جلسه: ۱- اصلاح موادی از اساسنامه و سایر موارد
هیئت مدیره
کانون باز نشستگان ساز مان حسابرسی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده سالانه کانون باز نشستگان ساز مان حسابرسی

محل برگزاری: سالن همایش های سازمان حسابرسی (ساختمان آرش) به تاریخ ۱۳۹۲/۳/۱۹ ساعت ۱۷
دستور جلسه: ۱- اصلاح موادی از اساسنامه و سایر موارد
هیئت مدیره
کانون باز نشستگان ساز مان حسابرسی

محل برگزاری: سالن همایش های سازمان حسابرسی (ساختمان آرش) به تاریخ ۱۳۹۲/۳/۱۹ ساعت ۱۷
دستور جلسه: ۱- اصلاح موادی از اساسنامه و سایر موارد
هیئت مدیره
کانون باز نشستگان ساز مان حسابرسی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه
شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت استخراج و فرآوری مواد اولیه شیشه (شیشه سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان اسناد مطهری، خیابان شهید سرافاز (دریای نور)، کوچه دوم، پلاک ۴- طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه

رهبر معظم انقلاب در گذشت

حجت‌الاسلام دهشت را تسلیت گفتند

حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب با صدور پیامی ،درگذشت روحانی بااخلاق و خدمتگزار، حجت‌الاسلامالمسلمین حاج شیخ رضا دهشت را تسلیت گفت.

این پیام رهبر معظم انقلاب به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم
ما با تأسف و تأخیر در گذشت دوست دیرین خود مرحوم حجة الاسلام والمسلمین آقای حاج شیخ رضا دهشت رحمةالله علیه را دریافت کردم. این روحانی بااخلاق و خدمتگزار، عمر شریف خود را یکسره در خدمت اهداف اسلامی و ترویج دین و اخلاق و معنویت نهاده و بی هیچ ادعای توقع، وظایف و خدمات گسترده‌ای را بر عهده گرفته بود.
اینجانب در سالیانتمادی دوستی و رفافت، همواره آن عالم بزرگوار را بر خوددار از تقوا و صدق ایمان و دیانت یافتن و ایستادم خداوند روح پاکش را شمول تقوی و رحمت و بشارت خود قرار دهم.
به خانواده و فرزندان مکرم و دوستان و ارادتمندان ایشان تسلیت می گویم و صبر و اجر برای آنان از خداوند متعال مسألت می کنم.

سید علی خامنه‌ای
۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۳

تشیع پیکر آیت‌الله دهشت در مشهد



سرویس شهرستستان- پیکر آیت‌الله غلامرضا دهشت یکی از علما و از استادان شاخص حوزه‌های علمیه مشهد دیروز در این شهر تشییع شد.
در این مراسم پیام‌های تسلیت رهبر معظم انقلاب اسلامی، آیت‌الله صافی گلپایگانی از مراجع عظام تقلید و استاندار خراسان رضوی به مناسبت درگذشت آیت‌الله دهشت قرائت شد.

در ادامه مراسم پیکر آن مرحوم با حضور آیت‌الله امامی کاشانی امام جمعه موقت تهران امام‌جمعه مشهد،استادان خراسان رضوی؛قشربه مختلف مردم؛ علما و طلاب حوزه‌های علمیه و مسئولان استان از مهدیه مشهد تا حرم مطهر امام رضا(ع) تشییع شد و پس از طواف حرم مطهر رضوی؛ آیت‌الله سیدان از علمای شاخص حوزه علمیه مشهد بر پیکر مطهر مرحوم آیت‌الله دهشت نماز اقامه کرد و سپس پیکر آن مرحوم در صحن آرازی حرم مطهر به خاک سپرده شد. آیت‌الله غلامرضا دهشت ۱۷ اردیبهشت جاری بر اثر عارضه قلبی در بیمارستان امام رضا(ع) مشهد درافتن را وداع گفت.

آیت‌الله دهشت در ۱۳۱۶ هجری شمسی در مشهد به دنیا آمد و در محضر آیت‌الله‌عظمای مسلم حائری، مدرسی بزرگ وهاشم قزوینی به تحصیل علوم دینی پرداخت. در حقیق رفته رفته در مشهد در محضر مرحوم مرحوم اسلام سیدمحمدحادی میلابی و در نجف نزد مرحوم آیت‌الله سید ابوالقاسم خویی گذراند.آن مرحوم قبل از انقلاب اسلامی هم درس و محابته با رهبر معظم انقلاب بود و در کنار ایشان به مبارزه با طاغوت و خدمت به نهضت اسلامی پرداخت و پس از پیروزی انقلاب نیز در تعلیم و تبلیغ در مسیر نهضت امام خمینی (ره) تلاش فراوان کرد.

اهتمام و نقش اساسی در امور خیریه و عام‌المنفعه و ایجاد ۲۰ موسسه

خیریه از جمله جامعه درمانگهان و انجمن حمایت از معلولین از دیگر اقدامات شاخص آیت‌الله دهشت بودی در اشغال مبلغین به مراکز استان و شهرستانها برای پاسخگویی به نیازهای مردم و شریعی از همان سال‌های بعد از انقلاب فعالیت شاخص داشت.آیت‌الله دهشت سربستی مدارس شهید مطهری در شهر

مشهد را نیز عهده‌دار بود و علاوه بر تدریس و تالیف؛ در کنگره‌های بین‌المللی حضوری موثر داشت.

ضرورت تحکیم و تقویت مناسبات

حقوقی و قضایی ایران و عراق

سرویس خبر: وزیر دادگستری جمهوری اسلامی ایران و رئیس قوه قضائیه عراق در نشستی مشترک، بر ضرورت گسترش هرچه بیشتر مناسبات و تقویت و تحکیم روابط دو کشور کردند.

حجت‌الاسلام و المسلمین مصطفی پورمحمدی دیروز در این دیدار، مذاکرات و توافقات حاصل شده در این سفر را مثبت ارزیابی کرد و افزود: در این سفر از نزدیک شاهد فضیلت مطلوب انتخابات ریاست پارلمانی بودیم و معتقدیم این انتخابات گام بلند دیگری برای استقلال و توسعه و تقویت عراق است.

وی اظهار داشت: در جمهوری اسلامی ایران دستگاه قضایی از اقتدار و استقلال خوبی برخوردار است که این ویژگی موجب در دو کشور، ظرفیت بسیار خوبی برای گسترش سطح همکاری‌ها را فراهم می‌کند.

وی در ادامه سخنانش پس‌به‌سپس مبارزه با فساد و اخسوت و افراط گرایی رئیس‌جمهوری کشورموارد در سازمان ملل اشاره کرد و افزود: در این بحث پس از مدتی در قالب یک نقطه‌نامه به تصویب رسید و از آنجا که عراق یکی از کشورهای بود و در حقیق آسیب توریسم است این موضوع می‌تواند زمینه همکاری بیشتری را بین دو کشور فراهم کند.

پورمحمدی، بیان‌یاب این در دولت در حوال انتخاب تصمیم‌های جدیدی برای جذب سرمایه‌گذاری خارجی در جهت کمک‌رودن و تان دیگر کشورها در خاک جمهوری اسلامی ایران است، از ارسال این موارد در آینده نزدیک به مجلس خبر داد و افزود: امیدواریم با تصویب قوانین جدید زمینه‌های همکاری بیشتری بین دو کشور فراهم شود.

در این دیدار مدحت‌المحمود رئیس قوه قضائیه عراق نیز با تقدردانی از مقامات جمهوری اسلامی ایران به وجود مشترکات گسترده تاریخی و فرهنگی بین دو کشور اشاره کرد و گفت: در دیدارهایی که با مقامات ایرانی داشته‌ام نتیجه شدم تمایل زیادی برای گسترش روابط بین دو کشور وجود دارد.

انتصاب فرماندار جدید بروجرد

سرویس شهرستان‌ها: یک مقام آگاه در استانداری لرستان اعلام کرد: رضا آریایی به سمت معاونت استاندار و سرپرست فرمانداری ویژه بروجرد منصوب شد.

به گزارش ایسنا، پیش از این وزیر کشور اعلام کرده بود که فرماندار قبلی بروجرد با پذیرش قصور خود در لغو هماهلی نشین شخصیت علمی حضرت امام خمینی(ره)، از سمتش استعفا داد و استاندار لرستان نیز این استعفا را پذیرفت.

کینه قدیمی به رفیق کشی انجامید

سرویس حوادث: کوه‌نوردانی که دوستانش را در یک مهمانی کوه‌نوردی روز دوشنبه در کوه دماوند کشته و سبب تسخیر او بین دیگر دوستانش شده بود، قربانی کینه دوستانش شد و جان خود را از دست داد.
ماموران کالانتری تهران نو در ساعت ۲ بعدازدسوم اردیبهشت جاری، با اطلاع از کشف جسد مرد جوانی در پارک خنواده در خیابان بلال حبیبی با حضور در محل یافتند، این فرد بر اثر آتش خود را به قتل رسانده است.
با تشکیل پرونده به دستور بازپرس شعبه دوم دادسرای جندی شاهرخ تهران کارآگاهان پلیس آگاهی مردم و رفته‌ا مردم وارد کار شدند و به تحقیق از جوانی که موضوع کینه جسد را به ماموران اطلاع داده بود پرداختند. این شهاده گفت: در حال عبور از خیابان متوجه یک دستگاه خودروی پراید شده‌ ام که سرنشین آن خود را داشتند. جسدی را داخل صندوق عقب بازگردند که با دیدن صندلی و جواهرات و بهمانجا رها کردند و متواری شدند؛ اما من شماره پلاک خودرو را یاد نگذاشتم.

کارآگاهان پراید بهره‌گیری از اطلاعات بدست آمده، مالک خودرو

و شناسایی و در ادامه پسر نوجوان

مالک خودرو را نام و بازداشت و مشخصات

شد و در بازجویی به قتل دوستانش

به نام پرهوز هدهه ساله اقرار کرد و

گفت: سال قبل به جشن تولد یکی

از دوستانم دعوت‌شدم و در آنجا من

و پرهوز با همدیگر دو عیوان شدم و

همرگت کرد. بعد از آن روز، پرهوز

سرویس خبر: ضمانت‌های آرای شده به بانک‌ها که شامل چک و سفته و برخی املاک است، جدای کم ارزش و خلاف قیمت واقعی است که نمی‌توان با آنها میزان معوقات کلان بانکی را در رقمی بالغ بر ۶۲ هزار میلیارد تومان است پراخت کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای سخنگوی قوه قضائیه در شصت و دومین نشست خود با خبرنگاران در گزارش مفصلی از پرونده معوقات بانکی با بیان این مطلب افزود: برخی از بدهکاران کلان بانکی در لیست ارسالی دولت نیستند.وی اضافه کرد: ممکن است پرونده‌ها خود را با معوات بانکی ضرری دارد یا خیر؟ آیا خود بانک‌ها معتقدند این معوقات به ضرر بانک‌ها، تولید یا بقض است یا خیر؟ آیا این معوقات به نفع عامی و به ضرر اندک برخی از افراد جامعه است یا نیست؟ آیا بانک مرکزی عزم دارد که معوقات را وصول کند؟

داستان کل کشور افزود: در این موضوع که آیا معوقات ضرر دارد یا خیر، نمی‌شود؛ زیرا کم و بیش همه از این مساله آگاهند، اما آیا بانک‌ها خودشان واقعا می‌توانند معوقات نداشته باشند یا نه؟ آیا می‌تواند معوقات را وصول کند یا نه؟ آیا بحث دارد به طوری که بعضی از اعضای هیات مدیره بانک‌ها رسماً به ما گفتند چه ضرورتی دارد دستگاه قضایی به این مساله وارد شود؟ آیا نمی‌تواند ما خودمان با مشثری کنار می‌آیم.

وی اضافه کرد: از این صحبت می‌فهمیم که نمی‌تواند جلوی این کار را بگیرد، نر گرفته نمی‌گذاشتند هر سال نسبت به سال قبل رقم معوقات افزایش پیدا کند.

سخنگوی دستگاه قضایی بیان کرد که بانک‌ها باز ا قانونی

برای وصول معوقات را دارند اما از همه ابزار استفاده نکرده‌اند

گفت: مثلاً بانک‌ها در موارد زیادی افرادی که معوقات بسیار

کمی دارند را ممنوع الخروج کرده‌اند، اما بدهکاران کلان بانکی

ممنوع الخروج نیستند و به راحتی می‌روند و می‌آیند.

وی درباره این کس که آیا قوه قضائیه نسبت به این امر وظیفی دارد یا خیر؟ گفت: ما احماً در پاره‌ای از دوره طبقه داریم به عنوان مدعی‌العموم وارد شویم. بعدها با تکرار عادی شده‌اند اما مثلاً می‌بینیم ۱۰۰ هزار، ۸۰ هزار و ۶۰ هزار میلیارد تومان معوقات در اختیار یک حده قرار دارد که اگر این پول در چرخ تولید قرار گیرد یک تحول ایجاد می‌شود.

محسنی اژه‌ای با بیان این که در ایجاد معوقات بانکی هم بانک و هم مشتری موثر است، گفت: به نظر من بانک از مشتری مقصرتر است؛ زیرا اگر بانک ضمانت لازم بگیرد به موقع می‌تواند معوات را وصول کند.وی اظهار داشت: از سال ۹۱ با دستور رئیس قوه به صورت جدی‌تر وارد این موضوع شدیم و در اسین ملت ما با مدیران بانک‌ها، اعضای هیات مدیره و مسئولان بانک مرکزی به چهره در دوره قبلی و چه در دوره فعلی و با بعضی بدهکاران کلان جلسات جمعی و انفرادی گذاشتیم. اما در این جلسات گفتیم اگر شما برای تسویه بدهی‌ها اقدام کنید وارد نمی‌شویم.

حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژه‌ای ادامه داد: من امیدوار بودم از ناحیه بانک مرکزی و سایر بانک‌ها جدیت بیشتری وجود داشته باشد. در سال ۹۱ افرادی که بدهی ۱۰ میلیارد تومان به بالا داشتند ۸۲۰ نفر اعم از افراد حقیقی و حقوقی بودند که رقم بدهی آنها ۴۵ هزار میلیارد تومان بود. ما انتظار داشتیم این روند در سال ۹۲ کاهش داشته باشد، اما متأسفانه در سال ۹۲ این تعداد از ۸۳۰ نفر به ۹۸۰ نفر رسید و رقم بدهی نیز به ۶۰ هزار میلیارد تومان افزایش پیدا کرد و در اینجا احساس کردیم که تکلیف بیشتری وجود دارد.

سخنگوی قوه قضائیه گفت: ما به بانک مرکزی به صورت کتبی و شفاهی فشار آوردیم. کمیسیون اصل ۹۰ هم وارد شد و با دستگاه‌های نظارتی می‌تواند به دنبال اطلاعات گردد. بانک مرکزی چندین پلیس استی را به قوه قضائیه ارسال کرد که ما این جدی بانک مرکزی و او دولت تسری می‌کنیم و امیدواریم این کار ادامه داشته باشد، اما براسا

اخبار داخلی

جزئیات تازه درباره ۶۲ هزار میلیارد تومان معوقات بانکی



لیست ارسالی بانک مرکزی دیدیم که تعداد افراد با بدهی

بیشتر از ۱۰ میلیارد تومان، از ۹۸۰ نفر کمتر است.

وی با بیان این که بر اساس تحلیل ما اطلاعات ۱۲ بانک ناقص بود، گفت: من در این زمینه نامه‌ای به بانک مرکزی نوشتم و زمانی که تعیین شد تا در زمان تعیین شده اطلاعات را ارسال کنند. محسنی اژه‌ای با اشاره به اقدامات سازمان ثبت اسناد و املاک کشور در زمینه وصول معوقات، گفت: سازمان ثبت در سال گذشته اقدامات خوبی در این زمینه داشت و در این راستا توانست بیش از سه هزار میلیارد تومان از معوقات بانکی و غیربانکی را وصول کند.

سخنگوی قوه قضائیه گفت: با رسوای کل دادگستری استان‌ها هم مکاتبه کردیم و به آنها گفتیم هر جا پرونده‌ای در این خصوص تشکیل شده است احراز وضع آن را به ما اعلام کنند که در این زمینه گفتند در مواردی حکم صادر شده

و برخی هم هنوز در حال رسیدگی است.

وی اضافه کرد: با بررسی لیست خودمان و بانک مرکزی

متوجه شدیم عدای با بدهکاران با معوقه بالا در لیست آنها نبود. در لیست بانک مرکزی افرادی را با معوقه هزار میلیارد تومان، ۸۲۲ میلیارد تومان، ۶۱۲ میلیارد تومان و ۲۰۰ میلیارد تومان دیده نمی‌شد.

سخنگوی قوه قضائیه تاکید کرد: در ۱/۵ سال گذشته به چند مطلب رسیدیم؛ کسی که می‌خواهد از بانک تسهیلات بگیرد به بانک مراجعه و درخواست خود را مطرح می‌کند. تسهیلات دریافت شده است و صورت گورت گرفته است. سپس این درخواست از سوی شعبه بررسی و اعتبارسنجی می‌شود. اگر در حد سقف شعبه باشد آن را پرداخت می‌کند و اگر بالاتر از آن باشد موضوع را به منطقه و به هیات مدیره محول می‌کند تا در این زمینه تصمیم گیری شود. در تعدادی از پرونده‌ها این سبکال به خوبی پلی نشده و اعتبارسنجی انجام نشده بود. همچنین ضمانت لازم اخذ نشده و نظارت لازم در خصوص صرف کردن تسهیلات در پروژه‌ای که بابت آن تسهیلات دریافت شده است صورت نگرفته است.

بر برخی موارد فرد برای وام ۱۰ میلیارد تومانی وثیقه آورده ولی بعد از آن تسهیلات وام مشخص شد سند ۲ میلیارد تومان بیشتر از آنکه داشته‌ام. همچنین فردی برای کارخانه‌اش در در فلان استان تسهیلات گرفته اما با آن پول در تهران آپارتمان و زمین خریده است.

۴۶۰مورد مکاتبه با بانک‌ها

داستان کل کشور افزود: در این مدت ۱۶۸ نفر در خصوص تسهیلات بانکی به بانک مرکزی و بانک‌ها نوشتم. بر بررسی‌ها به موردی برخورد کردیم که فرد تسهیلات ۱۰ میلیارد تومان به بالا کرده بود، اما بانک هنگام اعلام اسامی، این تسهیلات را در میان شرکت‌های وی و بخش کرد و با این کار سبب شده بود که در لیست افرادی بیش از ۱۰ میلیارد تومان بدهکار نامیده شود.

وی ادامه داد: در مورد متوجه شدیم فرد قبلاً بدهی داشته و الان بدهی خود را تسویه کرده است بعد مشخص شد ملکی که باید بدهی به بانک داده است، در زمان تسویه حساب خیلی بالاتر از ارزش واقعی آن قیمت گذاری شده است. در بررسی لیست‌ها به موردی برخوردیم که بدهی

رود ۲ قلاده روباه به مدرسه دخترانه

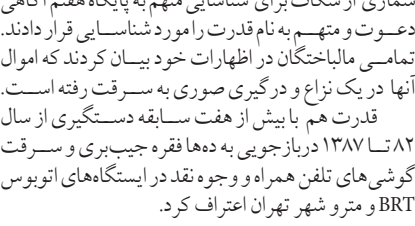
فرماندهی آتش نشانی تهران، آتش نشانان ایستگاه ۸۳ و گروه امداد و نجات را به خیابان شهیدرجایی بعد از میدان بهشت اعزام کرد.

سعید مهلی جوشقانی رئیس ایستگاه ۸۳ در اسین باره گفت: ترس فرهنگ دشمن امروزان سبب سرگردمی این دو قلاده روباه شده بود.

جوشقانی توضیح داد: آتش نشانان با استفاده از تجهیزات مخصوص و هدایت روباه‌ها به یک گوشه از حیاط مدرسه توانستند آنها را اسید و به قفس مخصوص آنها باندند تا پس از هماهنگی با مسئولین پارک پرریسان به محیط زیست طبیعی بازگردانده شوند.

دعوی صوری برای جیب‌بری!

سرویس حوادث: دزدی که با ایجاد درگیری صوری در اتوبوس، از مسافران جیب‌بری می‌کرد در جریان آخرین سرقت خود توسط مالباتحه دستگیر شد و با صدور دستورچاپ عکس و ی توسط قضای پرونده، پلیس از شهروندان خواست اگر شکایتی از او دارند به ماموران اطلاع دهند. اسین جیب‌بر حرفه‌ای چهارم اردیبهشت جاری در میدان امام حسین(ع) توسط مردم دستگیر و به کلانتری ۱۹ نهارستان تحویل داده شد. یکی از شکات که در اتوبوس مورد جیب‌بری قرار گرفته بود در پایگاه مکتوب پلیس آگاهی تهران گفت: ساعت ۸ صبح سوار اتوبوس BRT به مسیر غرب به شرق خیابان انقلاب به سمت میدان امام حسین(ع) به نام بودم که جوانی داخل اتوبوس و بدون هیچ گونه دلیل با من درگیر شد. بعد از مدتی متوجه شدم که به ظاهر به طرفداری از من وارد درگیری شده بود، در میدان امام حسین اتوبوس پیاده شدم و نفر اول همچنان در داخل اتوبوس باقی ماند. در داخل اتوبوس متوجه شدم که کیف به سرقت رفته است. از راننده درخواست توقف کردم و در همین زمان متهم(فرد دستگیر شده) که داخل اتوبوس بود اقدام به فرار



کرد. به تعقیب او پرداختم و با کمک شهروندان دستگیرش کردم. با توجه به اظهارات مالباتحه و وقوع سرقت‌های مشابه در داخل اتوبوس‌های BRT – به ویژه در مسیر آزادی – و نهارستان و با معالغی و ایستگاه‌های مترو واقع در محور پازرترد،

شماری از شکات برای شناسایی متهم به پایگاه هتم آگاهی دعوت و متهم به نام قدرت را مورد شناسایی قرار دادند. تمامی بانککاران در گفتگو با ماموران خبر دادند که اموال آنها در یک نزاع و درگیری صوری به سرقت رفته است.

قدرت به با بیش از هفت سابقه دستگیری از سال ۸۲ تا ۱۳۸۷ در بازجویی به دهه گذشته دستگیر و سرقت با گونی‌های تلفن همراه و وجوه نقد در ایستگاه‌های اتوبوس BRT و مترو شهر تهران اعتراف کرد.

لغیان حواله

بازداشت قاچاقچی انسان

سرویس حوادث - عضو شبکه قاچاق آسان در تهران که کودک ۸ ساله‌ای را ربوده و در ازای آزادی او خواستار ۸۵۰ میلیون ریال شده بود، شناسایی و دستگیر شد.

یک تبعه خارجی اواخر هفته گذشته به کلانتری نیساوران مراجعه کرد و اعلام داشت: توسط قاچاقچیان انسان با خانواده‌ام در ارد ایران شدم، ولی به محض رسیدن به تهران، این آپسرم را در گوان گرفت و در ازای آزادی او، ۸۰۰ میلیون ریال طلب کرد. به دنبال اظهارات شاکی، ماموران گروگانگیر به نام «سامان» را که به فرزند شاکی با یک دستگاه خودرو سواری برای دریافت پول در محل قرار (پارک نیساوران) تهران حاضر شده بود بازداشت کردند.

سرهنگ رحمان نعمتی رئیس کلانتری ۱۲۳ نیازوران در بارین داه گفت: متهم پس از اینکه به کلانتری به به خود اعتراف کرد و پرونده را برای دستگیری سایر اعضای شبکه به پایگاه یکم پلیس تهران برای تحری ارجاع شد.

خارج کردن سوسک زنده از گوش پسر ۱۰ ساله

شهری: یک سوسک زنده با عمل جراحی از گوش پسر یچه ۱۰ ساله‌ای در شهر جدید پرنج خارج شد.

سرویس حوادث: دزدی که با اطلاع از وجود چند هزار دلار در خانه یکی از

شهرن آرایان تهران با رفتن بر مضمین از زندان اقدام به سرقت ۷۵۰۰ دلار کرده بود،

با ردیابی ماموران پلیس پایتخت درمهیگاهش شناسایی و دستگیر شد.

سرهنگ سعید کفری، رئیس کلانتری ۱۰۱ تجریش دراین باره گفت:

مدتی پیش یکی از شهروندان ساکن محدوده تجریش، به ماموران کلانتری مراجعه

اخبار داخلی

جزئیات تازه درباره ۶۲ هزار میلیارد تومان معوقات بانکی

آقای در لیست اولیه ۲۰۰ میلیارد تومان بوده است در لیست بانک مرکزی میزان معوقه این فرد به بانک‌ها هزار میلیارد تومان اعلام شد که با بررسی بیشتر متوجه شدیم میزان معوقه بانکی این فرد ۱۹۰۰ میلیارد تومان بوده است، حال آن که مدیرعامل بانک در جلسه‌ای با دادستان تهران مبرهنه معوقات فرد مورد نظر را ۳۰۰۰ میلیارد تومان اعلام کرده است. ما در این زمینه قاطعانه واردیمی شویم اما سئوال اینجاست که اگر در مدت ۶تا۵ ماه تمام معوقات وصول شد چه تضمینی وجود دارد که دوباره تکرار نشود.

محسنی اژه‌ای اظهار داشت: در جلسه‌ای با اعضای هیات مدیره و مدیران عامل بانک‌ها در سال ۹۱ گفتیم ما کمک می‌کنیم تا کارشان ثبت شود، اما در این مدت تعداد افرادی که به ما مراجعه کرده‌اند کمتر از انگشتان یک دست بود. در خصوص معوقات بانکی، پرونده برخی افراد کفیری است که در پرونده‌ها بانک‌ها و مشتریان را تحت تعقیب قرار می‌دهیم. بعضی پرونده‌ها نیز حقوقی و بعضی دیگر با اجراییات ثبت به نتیجه می‌رسد. سخنگوی دستگاه قضایی درباره معوقات بانکی و اینکه برخورد با کسانی به دلیل نوسانات ارزی نتوانسته‌اند خود را با بانک‌ها بدهند، چگونه است، گفت: اگر واقعاً کسانی از طریق راه‌های صحیح تسهیلات لازم از بانک گرفته و صرف کرده باشند و به دلیل شرایط نابسامان بازار نتوانسته‌اند پرداخت کنند، در اینجا دولت کمیسیون بود که به این موضوع وارد می‌شود و اگر اینکه نه موارد در کشور باشد، این افراد تعقیب کفیری نمی‌شوند و بانک‌ها در این زمینه اختیاراتی دارند.

تضمین وام‌های دریافتی

وی درباره وام به سئوال خبرنگارگما با درسیاره این که آیا تضمین‌های داده شده برای وام‌های میلیونی پاسخگوی پرداخت معوقات است، گفت: تضمین بانک به میزان کافی نیست که بتواند معوقات را وصول کند. برخی ضمانت‌نامه‌ها هم با مشکل روبرو است و برخی ارزش کمتری دارند و یا

چک و سفته هستند. وی اظهار داشت: پرونده متهمان مربوط به معوقات بانکی هم بعضی کفیری و هم حقوقی دارد و ما هم در بانک‌ها و هم مشتریان بانک‌ها در این زمینه تحت تعقیب قرار خواهیم داد. البته ما در تهران و اصفهان در این خصوص بازداشت‌نامه‌ها.

استرداد ۴ توماری

محسنی اژه‌ای از دستگیری و استرداد چهارمجرم فراری به کشور خبر داد و افزود: برخی افرادی که مرتکب جرم شده و از کشور متواری شده بودند، تحت تعقیب قرار گرفتند که

چهار نفر از آن دستگیر و به کشور مسترد شدند. به افرادی که پس از ارتکاب جرم از کشور متواری شده‌اند می‌گویم که خوششان بریزد گرند چرا که اگر خوششان بازگردند تا این که دستگیر و به کشور بازگردانده شوند به نفعشان است. وی افزود: در هفته‌های اخیر توانستیم به چندشبه‌که بزرگ ما مخدر با همکاری نیروهای انتظامی و امنیتی ضربه بزنیم که از یک طرف یک جوشگاه را در و از طرف دیگر سبب تاسف است که این مقدار مواد مخدر از سوی این شبکه‌ها وارد کشور می‌شود. داستان کل کشور با بیان این که اعضای شبکه‌ها مواد مخدری را در ادراستگاه دستگیر کردیم، که بیش از ۱۳۰ کیلوگرم کراک و هروئین به همراه داشت گفت: این موضوع نشان می‌دهد که این مقدار مواد مخدر می‌تواند چه بلایی سر شهروندان ما بیاورد.

سخنگوی قوه قضائیه افزود: در زمینه مواد مخدر هم در تهران و به برخی از شهرستان‌ها اقدام داشتیم که حکم اجرا شد. یعنی رفتی نسبت به این که مایابی مواد مخدر هستند، تاریم و آنها به اشد مجازات می‌رسی.

موزل قاضی

سخنگوی قوه قضائیه با اشاره به این که سیستم نظارتی داخل دستگاه قضایی اعم از دادرسی انتظامی و دادگاه انتظامی قضات و حفاظت قوه قضائیه نسبت به کسانی که به داخل دستگاه قضایی و خارج از آن به نام قاضی و کارمند تخلف

شرایط تردد دانشجویان مشمول خارج از کشور به ایران

سرویس خبر: معاون مشمولان و امور معافیت‌های سازمان وظیفه عمومی ناجا، با اشاره به اینکه استفاده از تسهیلات تردد مشمولان خارج از کشور از ۹۲/۷/۱ آغاز شده است، گفت: کسانی که سه سال اقامت پیوسته در خارج از کشور داشته باشند، در هر سال دو نوبت و در مجموع ۴ ماه می‌توانند به داخل کشور تردد کنند.

فرهنگ ستادی واطعی اظهار داشت که به این که رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا بحضور در مرکز رسیدگی به امور ایرانیان در ساختمان دبیرخانه شورای عالی، پاسخگوی مستقیم سوالات و مشکلات طرح شده از سوی مشمولان مقیم خارج از کشور بود، افزود: معاون طوطان ما در خارج از کشور در تماس تلفنی با سامانه ۱۷۷۷ و ارسال پیامک، سئوال‌های مردم کردند که پاسخ لازم داشت.

معاون مشمولان و امور معافیت‌های سازمان وظیفه عمومی ناجا افزود: استفاده از تسهیلات تردد مشمولان خارج از کشور از ۹۲/۷/۱ آغاز شده است که براساس آن، کسانی که سه سال اقامت پیوسته در خارج از کشور داشته باشند، در هر سال دو نوبت و در مجموع سه ماه می‌توانند به داخل کشور تردد کنند. این تسهیلات شامل دانشجویانی که دارای معافیت تحصیلی خارج از کشور هستند و فرزندان ماموران ثابت دولت که در خارج از کشور بسر می‌برند، نمی‌شود.

تاکید ناجا بر تصویب طرح ممنوعیت استفاده از سلاح سرد

سرویس خبر: معاون حقوقی پارلمانی ناجا با اعلام این که ناجا به دنبال این است تا طرح ممنوعیت استفاده از سلاح سرد برابر دیگر در مجلس مطرح و تصویب شود، گفت: پلیس در حال حاضر برای اشناسایی مجسلس، با بازوایی حوادث و جرائم خشن با استفاده از سلاح سرد و توضیح این که قوانین موجود بازدارندگی کافی را ندارند، جلبانی از آرا نمایندگان برای برگزاری کارگروه کمیسیون سراد محمد زارعی اظهار داشت: نمایندگان مردم به نوع نگارش این طرح که به یک بحث طولانی تبدیل شد، اشکالات وارد داشتند و همین مسئله مبسب شد، این موضوع را دیگر دیگر در کمیسیون حقوقی قضایی دنبال شود. بررسی کنندگان طرح «ممنوعیت استفاده از سلاح سرد» به توجیه به نوع نگارش این طرح، معتقدند قوانین کافی برای برخورد با این جرم وجود دارد و پلیس نیز در این بخش اصرار داشت

سقوط سقوط تماشاگران فوتبال ۶۸ مجروح داشت

اسپانیا: سقوط تماشاگران در ورزشگاه مردمی برای دیدار تیم‌های اسپانیایی «واساونا» و «رنال بیتس» موجب مجروح شدن ۶۸ نفر شد.

این گزارش حاکی است تماشاگران واساونا پس از نیم‌رسیدن به نخستین نیم به شادمانی پرداختند، نگاهان حفاظ قلعه سقوط کرد و در این حادثه ۴۰ مجروح سربایی مداوا شدند و بقیه به بیمارستان انتقال یافتند.

فرق نظریه مسافران هواپیما به دلیل مرگ بر اثر کرونا

مالزی: یک مالزیایی که به عربستان سفر کرده بود، به دلیل مشکل تنفسی که اعلام می‌کرد و ویروس کروناست در داخل هواپیما در مسیر جده به کوالالامپور در گذشت و ۱۱۹ مسافر و خدمه هواپیما را راهی کرقلیت کرد.

وزارت بهداشت مالزی اعلام کرد: این مسافر که زنی هشتاد و نه ساله بود و برای انجام عمل به عربستان سفر کرده بود، به دلیل تنفس در هواپیما جان داده است. وزارت بهداشت مالزی تمام ۱۰۷ مسافر ۱۲ خدمه پرواز این هواپیما را از زمان مشخص شده از آزمایش در قرنطینه باز کرده و به سفر نگران این هواپیما هم اکنون دچار تب خفیف همراه با سرفه هستند و تحت مراقبت قرار دارند.

شورش و گروگانگیری در یک زندان برزیل

برزیل: زندانبانان زندان شهر «سریژبه» در شمال شرقی برزیل با اقدام به شورش ۱۲۲ نفر را به گروگان گرفتند.

زندانبانان شورش‌ی از شنبه این افراد را به گروگان گرفته اند.

سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۳ - ۲۰ رجب ۱۴۳۵ - ۲۰ آبه ۱۴۰۰ - شماره ۲۵۸۷۷

<div><div></div><div><div>خط ارتباطی مردم با اطلاعات</div></div></div>	
تلفن <p>۲۷۲۲۶۰۹۰</p>	
ایمیل خط ارتباطی : <p>ertebat@etelaat.com</p>	
چند نکته در خور توجه خوانندگان گرامی <p>توجه خوانندگان محترم در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم: <ul style="list-style-type: none">موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی یا قضایی نداشته باشد. پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود. خوانندگان محترم، شهرستان‌های در پیام‌هایشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند. چاپ پیام‌ها بر اساس نوبت است.</p>	

پیامک‌های ناخواسته تلفن همراه اول

پیامک‌های تبلیغاتی و ناخواسته اپراتور تلفن همراه اول ضمن کاستن از اعتبار تلفن‌ها، به عاملی برای سلب آسایش مشترکان بدل شده است.

مشترک اعتباری همراه اول

همراهی تیم ملی در شرایط سخت

بازیکنانی در تیم ملی فوتبال برای همیشه درخراط مردم ماندگار خواهند شد که این تیم را در شرایط سخت همراهی کنند. در غیر این صورت بازیکنانی که در شرایط بحرانی در خدمت تیم ملی فوتبال نبوده‌اند، امروز نباید انتظار داشته باشند که در آستانه جام جهانی فوتبال و با درمیان بزرگان، دوستان‌دان این رشته آنان را در تیم ملی بپذیرند.

آباد (فارس) –اساذه حیدری

محدودیت مصرف آب در کارواش‌ها

در شرایطی که با بحران آب مواجه‌ایم، متأسفانه مشاهده می‌شود که آب زیادی در کارواش‌ها هادر می‌رود و به فاضلاب‌ها هدایت می‌شود. از اینرو بهتر است سازمان آب را تعیین سقف مصرف روزانه و محدودیت میزان مصرف در کارواش‌ها، اقدام موثری در کاهش مصرف آب به عمل آورد.

www.kermanmotor.ir

LIFAN

X60

راهی جدید همراهی جدید

سنسور نور

صندلی چرمی

سنسور دنده عقب

سان روف

سرعت سنج دیجیتال

ترمز ABS , EBD

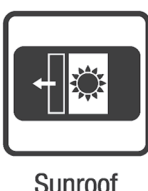


برای اطلاعات بیشتر به وب سایت شرکت کرمان موتور مراجعه نمایید

شهر	کد	نماینده گی	تلفن	کد شهر	شهر	کد	نماینده گی	تلفن	کد شهر
تبریز	۱۰۰۱	شرکت تیزران خودرو (علیپور)		۰۴۱۱	۲۸۶۱۱۴۳-۵				
تبریز	۱۰۰۲	شرکت بانیان خودرو خودکار (خودکار)		۰۴۱۱	۵۵۱۲۷۲۴ - ۶۳۷۹۰۲۰-۵				
مراغه	۱۰۰۳	شرکت رصد خودرو مراغه (فرخنده حال)		۰۴۲۱	۲۲۷۶۸۶۸-۷۴				
سراب	۱۰۰۴	داوودی		۰۴۳۱	۲۲۳۴۱۳۳				
ارومیه	۱۱۰۱	جوانمشن		۰۴۴۱	۲۶۲۲۵۲۷ - ۲۶۲۲۲۸۷				
ارومیه	۱۱۰۳	جوانمشن		۰۴۴۱	۲۳۸۲۰۰۰				
سلماس	۱۱۰۴	منسوبی		۰۴۴۳	۵۲۲۴۶۷۳				
خوی	۱۱۰۶	شکاری		۰۴۶۱	۲۴۵۸۳۳۵				
اردبیل	۱۲۰۱	فصاحتی		۰۴۵۱	۶۶۱۲۵۳۲				
اصفهان	۱۳۰۱	حاج نیلی		۰۳۱۱	۶۲۶۱۱۸۱ - ۳				
اصفهان	۱۳۰۲	بشنام		۰۳۱۱	۳۲۰۶۳۶۲				
شهرضا	۱۳۰۳	گلایی		۰۳۲۱	۲۲۸۳۲۵۳				
اصفهان	۱۳۰۴	شرکت حافظ قطعات (قلی بیگیان)		۰۳۱۱	۳۸۶۸۹۰۰				
کرج	۱۴۰۱	معینی و زمانی		۰۲۶	۳۴۶۷۹۰۹۵				
کرج	۱۴۰۲	صفری		۰۲۶	۳۴۳۳۳۴۳۶ - ۳۴۳۳۳۴۳۶				
کرج	۱۴۰۳	باقری		۰۲۶	۳۲۷۳۸۰۶۰				
مارلیک	۱۴۰۴	شاه محمدی		۰۲۱	۶۵۱۵۷۹۷۹				
کرج	۱۴۰۷	باقری		۰۲۶	۳۴۲۰۴۹۲۹				
ایلام	۱۵۰۱	ریسی		۰۸۴۱	۳۳۸۴۰۲۶				
بو شهر	۱۶۰۱	کاردانی		۰۷۷۱	۲۵۳۵۲۶۰-۴۵۵۲۸۷۶				
تهران	۱۷۳۰	مومنی		۰۲۱	۷۷۶۲۶۹۸۵-۷				
تهران	۱۷۳۱	پایدار فرد		۰۲۱	۲۲۸۴۰۰۸۸				
تهران	۱۷۳۲	یعقوبیان		۰۲۱	۸۸۶۱۸۶۵۰-۳				
تهران	۱۷۳۳	خسروانی		۰۲۱	۶۶۰۱۵۵۰۲				
تهران	۱۷۳۴	میرزایی		۰۲۱	۸۸۴۳۳۶۸۴				
تهران	۱۷۳۵	برزگری		۰۲۱	۶۶۹۶۳۹۸۷				
تهران	۱۷۳۶	خرمی		۰۲۱	۸۸۹۶۶۹۶۶				
تهران	۱۷۳۹	خانم غلامی		۰۲۱	۶۶۶۴۴۵۲۸ - ۶۶۶۳۴۹۵۳				
تهران	۱۷۴۲	شرکت دینز پارس آریا (بیک زاده)		۰۲۱	۴۴۶۹۷۶۳۱ - ۴۴۶۷۱۰۸۵				
اسلام شهر	۱۷۴۶	مقدسی		۰۲۱	۵۶۱۲۲۱۲ - ۱۴				
تهران	۱۷۴۷	زیبایی		۰۲۱	۲۲۲۲۵۶۰۲ - ۲۲۲۲۴۶۷۶				
تهران	۱۷۴۸	خادمندی		۰۲۱	۴۴۴۲۷۹۳۶				
تهران	۱۷۵۱	مرادی		۰۲۱	۲۲۳۲۲۴۴۸				
تهران	۱۷۵۲	رفیعی نیا		۰۲۱	۶۶۴۳۴۳۱۲-۳۳۵۴۶۳۲۶				
تهران	۱۷۵۳	محمدی		۰۲۱	۴۴۴۵۳۶۱۲-۴				
تهران	۱۷۵۶	زارع		۰۲۱	۴۴۸۲۹۴۸۹ - ۴۴۸۰۸۷۹۶				
تهران	۱۷۰۱	تعمیرگاه مرکزی شماره ۱ لیفان (پور کاظمی)		۰۲۱	۴۴۹۸۹۷۶۲ - ۴۴۹۸۶۵۶۱-۳				
تهران	۱۷۰۳	شرکت هویک پارس (هویک)		۰۲۱	۲۲۵۲۳۵۷۳				
تهران	۱۷۰۴	فتوحی		۰۲۱	۶۶۴۰۴۴۴۶				
تهران	۱۷۰۷	شرکت اوج صنعت غرب (مشایخ)		۰۲۱	۴۴۵۲۳۶۰۴ - ۴۴۵۰۳۰۷۷				
ری	۱۷۰۸	سلیمانی پور		۰۲۱	۳۳۷۶۶۱۶۱				
تهران	۱۷۰۹	شرکت خدمات خودرویی بادران گستر ایرسا(علوی نسب)		۰۲۱	۷۷۹۶۶۵۶۱ - ۷۷۹۶۶۵۶۱				
تهران	۱۷۱۲	خواجوند بدیعی		۰۲۱	۷۷۵۲۷۵۱۸				
تهران	۱۷۱۴	مددی مهر		۰۲۱	۵۵۳۲۰۹۰۸				
تهران	۱۷۱۵	تعمیرگاه مرکزی شماره ۳ (زارعی)		۰۲۱	۶۶۸۱۹۸۱۸				
تهران	۱۷۱۶	شرکت آوا خودرو همراه (غلامی)		۰۲۱	۶۶۶۴۴۱۲۶				
بیر جند	۱۹۰۲	غازی زاده		۰۵۶۱	۴۴۴۶۵۰۹				
مشهد	۲۰۰۱	تعمیرگاه مرکزی مشهد (عاکف)		۰۵۱۱	۸۵۲۶۰۰۹ - ۶۶۷۵۰۰۷				
مشهد	۲۰۰۶	هادی زاده		۰۵۱۱	۶۰۷۱۰۷۰				
سبزوار	۲۰۰۷	علی آبادی		۰۵۷۱	۲۲۹۳۳۳۱ - ۲۲۹۳۳۲۸				
قوچان	۲۰۰۸	بابایی		۰۵۸۱	۲۲۱۲۸۰۰				
گناباد	۲۰۰۹	نوری		۰۵۳۳	۷۲۲۶۹۵۱-۲				



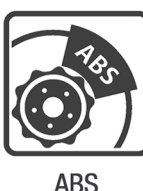
کرمان موتور



Sunroof

Guarantee
50,000 Km or 2 Years

EBD



ABS



Leather Seats



Front Airbags

با موتور 1.8 VVT
طراحی ریکاردو انگلستان



طبق مصوبه مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام؛

بیمه پاسارگاد به ازای هر سهم ۵۳۵/۱۱ ریال سود داد

ترکیب سرمایه گذاری ها در پایان سال ۱۳۹۲ (مبالغ به میلیون ریال)					
شرح	سال ۱۳۹۲		سال ۱۳۹۱		تفاوت نسبت به سال قبل
	مبلغ	درصد	مبلغ	درصد	
سپرده های بانکی - ریالی	۱۳۷۰٫۳۲۳	۵۹/۹	۲۱۱۶٫۴۰۰	۵۳/۵	۷۴۶٫۰۷۷
سپرده های بانکی - ارزی	۱۸۵٫۳۷۹	۸/۱	۴۶۲٫۱۰۶	۱۱/۷	۲۷۶٫۷۲۷
شرکت های بورسی	۱۶۳٫۷۶۸	۷/۲	۴۳۰٫۳۷۶	۱۰/۹	۲۶۶٫۶۰۸
شرکت های غیربورسی	۲۳۷٫۰۳۹	۱۰/۴	۴۰۱٫۱۴۷	۱۰/۱	۱۶۴٫۱۰۸
پروژه های ساختمانی	۳۲۹٫۶۶۴	۱۴/۴	۵۴۴٫۹۹۸	۱۳/۸	۲۱۵٫۳۳۴
جمع	۲٫۲۸۶٫۱۷۳	۱۰۰	۳٫۹۵۵٫۰۲۷	۱۰۰	۱٫۶۶۸٫۸۵۴

بیمه پاسارگاد ، بیمه برتر از نظر رشد سریع

شرکت بیمه پاسارگاد در شانزدهمین سال تدوین فهرست شرکت های برتر که توسط سازمان مدیریت صنعتی برای عملکرد سال ۱۳۹۱ شرکت های بزرگ ایران صورت گرفت ، با ۳۲ پله صعود ، رتبه ۱۶۴ را کسب نمود و برای سومین سال پیاپی عنوان شرکت برتر از نظر رشد سریع را به دست آورده است. همچنین این شرکت در بزرگ ترین اجلاس سران و مدیران اقتصاد ، صنعت و تجارت ایران، موفق گردید ۳ نشان با عناوین «مدیریت مدرن و شایسته» ، «اعتماد مشتریان» و «نوآوری در خدمات بیمه» دریافت نماید.

اهداف کمی و رنوس برنامه ها در سال ۱۳۹۳

دستیابی به تولید حداقل ۲۵۰۰۰۰ میلیون ریال حق بیمه در سال ۱۳۹۳ در انواع رشته های بیمه زندگی و غیر زندگی با تاکید بر طراحی و عرضه محصولات جدید بیمه ای و ورود به بازارهای جدید ، افزایش ظرفیت و ارتقای کیفیت خدمات شعبه های فعلی و رسیدن به حداقل ۷۶ شعبه فعال ، اعطای نمایندگی به ۷۹۰ نماینده حقیقی و حقوقی جدید در تهران و شهرستان ها ، اجرایی نمودن مرحله سوم افزایش سرمایه برای رساندن سرمایه به مبلغ ۱٫۱۳۴ میلیارد ریال و توسعه ، تکمیل و ارتقاء سیستم های عملیاتی و اطلاعاتی شرکت با تاکید بر استقرار کامل نرم افزار جامع بیمه گری از اهداف کمی و رنوس برنامه های شرکت در سال ۱۳۹۳ اعلام شد.



شرکت بیمه پاسارگاد(سهامی عام)			
صورت سود و زیان			
برای سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۲			
یادداشت	۱۳۹۲/۱۲/۲۹	۱۳۹۱/۱۲/۲۰	تجدید ارائه شده
حق بیمه صادره	۵۰٫۶۸۰٫۹۲۲٫۷۸۱٫۱۴۱	۳۰٫۳۹۴٫۳۷۷٫۱۴۰٫۶۹۸	ریال
کاهش (افزایش) ذخایر حق بیمه	۱۸ (۱٫۳۰۹٫۹۱۶٫۵۲۵٫۴۹۹)	(۱٫۱۱۳٫۹۷۷٫۷۶۲٫۲۶۵)	
کاهش (افزایش) ذخایر حق بیمه سالیهای آتی	۲۶ (۲۶٫۹۱۹٫۱۳۶٫۳۰۶)	۵۷٫۵۴۰٫۶۲۴٫۷۷۱	
در آمد حق بیمه	۳٫۷۲۱٫۲۵۷٫۱۱۹٫۳۳۶	۲٫۳۲۷٫۹۴۰٫۰۰۳٫۲۰۴	
حق بیمه اتکنائی واگذاری	۲۷ ۱٫۴۴۷٫۶۶۸٫۴۷۲٫۲۲۵	۱٫۱۱۵٫۳۱۹٫۳۸۳٫۷۷۱	
کاهش (افزایش) ذخیره حق بیمه اتکنائی واگذاری	۱۸ (۴۷۳٫۵۹۶٫۷۴۵٫۲۳۲)	(۳۹۵٫۸۶۴٫۶۶۸٫۴۴۲)	
کاهش (افزایش) ذخیره حق بیمه اتکنائی واگذاری سالیهای آتی	۲۷ (۸۰۱٫۹۹۸۳٫۳۳۵)	۵۵٫۸۲۷٫۴۴۹٫۹۹۰	
هزینه حق بیمه اتکنائی واگذاری	(۹۶۵٫۹۶۱٫۷۴۳٫۷۵۸)	(۷۷۵٫۲۸۲٫۳۵۵٫۴۱۹)	
درآمد حق بیمه سهم نگهداری	۲٫۷۵۵٫۲۹۵٫۳۷۵٫۵۷۸	۱٫۵۶۲٫۶۵۷٫۶۴۷٫۷۸۵	
خسارت پرداختی	۲۸ ۱٫۸۸۸٫۶۱۵٫۵۸۲٫۴۷۴	۱٫۳۰۱٫۱۰۸٫۷۳۶۰۰۸۸	
افزایش (کاهش) ذخایر خسارت	۱۹ ۶۷۳٫۶۳۷٫۱۸۸٫۵۶۴	۱۷۱٫۱۱۵٫۴۴۰۰۳۹۷	
هزینه خسارت	(۲٫۵۶۲٫۲۵۲٫۷۷۱۰۰۳۸)	(۱٫۳۲۷٫۲۲۴٫۱۷۶٫۴۸۵)	
خسارت دریافتی از بیمه گران اتکنائی	۲۹ ۴۷۵٫۹۷۶٫۵۰۳٫۳۷۲	۳۴۹٫۸۹۵۰۰۴۵٫۹۱۶	
افزایش (کاهش) ذخیره خسارت معوق بیمه اتکنائی واگذاری	۱۹ ۱۴۱٫۴۱۷٫۵۸۲٫۳۵۸	۳۱٫۴۷۰۰۰۶۰۶۲۰	
خسارت بیمه گران اتکنائی	۶۱۷٫۳۹۴۰۰۸۷٫۷۳۰	۳۸۱٫۳۶۵۰۰۵۲٫۵۵۶	
هزینه خسارت سهم نگهداری	(۱٫۹۴۴٫۸۵۸٫۶۸۳٫۳۰۸)	(۹۹۰٫۸۵۹٫۱۳۳٫۹۴۹)	
هزینه کارمزد و کارمزد منافع اتکنائی	۳۰ (۶۰۸۰۰۹۲۰۳۹۳۰۰۷۸)	(۴۱۳٫۴۵۳٫۳۳۸٫۵۳۴)	
درآمد کارمزد و کارمزد منافع اتکنائی	۳۱ ۲۵۲٫۷۳۴۰۵۷۵٫۷۵۷	۲۱۹٫۳۳۶٫۹۶۴۰۷۰۶	
هزینه کارمزد و کارمزد منافع سهم نگهداری	(۳۵۵٫۳۵۷٫۸۱۷٫۳۲۱)	(۱۹۴٫۱۱۶٫۳۷۳۰۰۸۱)	
افزایش (کاهش) سایر ذخائر فنی	۲۰ (۱۲۵٫۹۰۶٫۷۳۹٫۵۷۳)	(۵۹٫۶۷۱٫۳۷۴٫۵۶۷)	
هزینه سهم صندوق تامین خسارتهای بدنی	۳۲ (۶۸٫۴۴۰٫۱۵۱۰۰۵۱)	(۴۴٫۴۹۶۰۸۶۴٫۷۲۱)	
سایر درآمدها و هزینه های بیمه ای	۳۳ (۲۹۶٫۹۱۲٫۴۱۷٫۲۱۱)	(۱۳۶٫۸۱۳٫۱۲۶٫۲۹۹)	
خالصی سایر هزینه های بیمه ای	(۴۸۹٫۲۵۹٫۳۰۷۰۸۳۵)	(۲۴۰٫۹۸۱٫۳۶۵٫۵۸۷)	
درآمد سرمایه گذاری از محل ذخائر فنی	۳۴ ۳۸۴٫۵۴۰۰۸۱۱۰۰۷۵	۱۶۹٫۳۲۴٫۸۸۵٫۷۲۷	
سود ناخالص فعالیت بیمه ای	۳۵۰۰۳۶۰۰۳۷۸٫۱۸۹	۳۰۶۰۲۵۰۰۶۶۰۰۱۶۸	
درآمد سرمایه گذاری از محل سایر منابع	۲۳۸٫۸۲۱٫۹۴۴٫۸۹۰	۱۹۴٫۳۴۵۰۴۰۱۴۹۸	
هزینه های اداری ، عمومی پرسنلی	(۳۶۵٫۹۲۰۰۰۷۶٫۵۱۹)	(۲۲۶٫۴۲۳۰۳۱۹٫۶۲۸)	
سود عملیاتی	۲۲۳٫۲۶۲٫۳۸۶۰۰۲۸	۲۷۳٫۹۳۸٫۷۵۲۰۰۲۸	
سایر درآمدها و هزینه های غیربیمه ای	۳۶ ۲۶۲٫۱۹۳٫۲۷۷٫۱۰۶	(۲۰۷۰۶۰۵۴۶۰۰۸۰۰)	
سود خالص قبل از کسر مالیات	۴۸۵٫۴۵۶۰۱۳۰۶۶۶	۲۷۱٫۲۳۲۰۲۰۵۰۱۷۸	
مالیات	-	-	
سود خالص دوره	۴۸۵٫۴۵۶۰۱۳۰۶۶۶	۲۷۱٫۲۳۲۰۲۰۵۰۱۷۸	

مبلغ ۲۵۰ ریال به صورت سود نقدی برای هر سهم تخصیص یافت. **عملکرد بیمه پاسارگاد درسال مالی ۱۳۹۲** گزارش هیات مدیره از عملکرد بیمه پاسارگاد نشان می دهد ، در سال مالی۱۳۹۲ بیمه پاسارگاد با صدور بیش از ۹۶۶ هزار فقره بیمه نامه بیش از ۵۰۶۸ میلیارد ریال حق بیمه تولید کرد که این رقم نسبت به سال قبل ۴۹/۳ درصد افزایش دارد. بدین ترتیب سهم بیمه پاسارگاد در بازار از حدود ۲/۵ درصد در سال ۱۳۹۱ به بیش از ۳ درصد در سال ۱۳۹۲ افزایش یافته است. ترکیب پرتفوی بیمه پاسارگاد از سهم ۴۴/۳ درصدی بیمه های اتومبیل، ۴۱ درصدی بیمه های اشخاص ، ۳/۳ درصدی بیمه آتش سوزی، ۲/۸ درصدی بیمه باربری ، ۵/۷ درصدی بیمه مسئولیت و ۲/۹ درصدی بیمه های مهندسی، انرژی و سایر کجایت دارد.

بیمه پاسارگاد در دوره یاد شده بالغ بر ۱٫۸۸۸ میلیارد ریال خسارت پرداخت کرده است، آمارها نشان می دهد ضریب خسارت شرکت نیز (بدون احتساب بیمه های عمر و تامین آتیه) در سال ۱۳۹۲ حدود ۷۹/۵ درصد بوده است. این در حالی است که به استناد سالنامه آماری سال ۱۳۹۱ صنعت بیمه که توسط بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران منتشر شده، ضریب خسارت بازار بیمه کشور در سال مذکور برای بیمه های غیرزندگی، معادل ۸۳/۴۰ درصد بوده است.



ترکیب پرتفوی بیمه پاسارگاد و مقایسه آن با عملکرد کل بازار بیمه کشور

رشته های بیمه	سهم هر رشته نسبت به تولید مستقیم	
	بازار در ۹ ماهه اول سال ۱۳۹۲	شرکت در سال ۱۳۹۲
آتش سوزی	۴/۴	۳/۳
بدنه اتومبیل	۶/۷	۵/۹
شخص ثالث و حوادث سرنشین	۴۶	۳۸/۴
باربری	۱	۲/۸
مهندسی،انرژی و سایر بیمه های اموال	۴/۴	۲/۹
مسئولیت	۵/۵	۵/۷
* اشخاص	۳۲	۴۱
جمع	۱۰۰	۱۰۰

* سهم بیمه های زندگی در بازار بیمه کشور در نه ماهه سال ۱۳۹۲ که در جدول فوق جزء بیمه های اشخاص منظور شده است، حدود ۹ درصد می باشد ، درحالی که این نسبت در تولید بیمه پاسارگاد برای سال مورد گزارش، معادل ۲۸/۳ درصد است.

رشد ۴۹/۳ درصدی پرتفوی و ترکیب همگون آن ، ضریب خسارت مناسب ، مدیریت آگاهانه بر ترکیب پرتفوی بیمه ای شرکت از طریق حضور در بازارهای جدید ، بررسی ریسک های پیشنهادی و قبول آن ها براساس اصول بیمه گری و مدیریت ریسک ، بازنگری در قراردادهای اتکایی به منظور افزایش ظرفیت نگهداری از یک طرف و رعایت صرفه و صلاح شرکت از طرف دیگر، جذب ۱۳۶۰ نماینده جدید در زمینه فروش بیمه های عمومی و بیمه های عمر ، برگزاری بیش از ۱۷۴۰۰۰ نفر ساعت دوره های آموزش عمومی و تخصصی برای همکاران و نمایندگان شرکت، انجام مراحل اول و دوم افزایش سرمایه و ثبت سرمایه به میزان ۹۰۷٫۲ میلیارد ریال عملکرد بسیار شفاف بیمه پاسارگاد و رضایت سهامداران این شرکت را تأیید کرد. این مهم از طریق حضور موثر در بخش های مختلف بیمه های زندگی و غیرزندگی با اتکا به توان فنی شرکت و رعایت اصول بیمه گری در انتخاب ریسک، کوشش برای گسترش بیمه های اشخاص (به ویژه بیمه های زندگی) و افزایش سهم این بخش در تولید شرکت ، تهیه و اجرای مبانی تعیین نرخ حق بیمه با

شرکت بیمه پاسارگاد(سهامی عام)

ترازنامه

در تاریخ ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۲

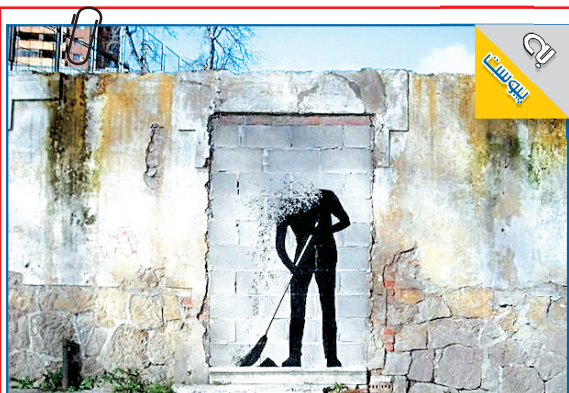
تجدید ارائه شده	۱۳۹۱/۱۲/۳۰	یادداشت	۱۳۹۲/۱۲/۲۹	تجدید ارائه شده	۱۳۹۱/۱۲/۳۰	یادداشت	۱۳۹۲/۱۲/۲۹
دارائی ها	ریال		ریال		ریال		
موجودی نقد	۷۳٫۲۴۲٫۳۱۸٫۲۲۵	۴	۱۴۴٫۶۹۲٫۶۱۸٫۶۵۹	بدهی به بیمه گذاران و نمایندگان	۲۲٫۲۹۲٫۹۶۷٫۹۰۵	۱۴	۴۶٫۹۸۶٫۸۷۰٫۴۱۵
سرمایه گذاری های کوتاه مدت	۱۰۰۹٫۴۲۲۰۰۸۵۰۳۰۴	۵	۳۴۹٫۱۴۷٫۳۹۵٫۳۳۶	بدهی به بیمه گران و بیمه گران اتکنائی	۲۱۸٫۴۴۹٫۶۲۳٫۷۱۳	۱۵	۴۴۸٫۶۳۱٫۳۲۶۰۰۳۱
مطالبات از بیمه گذاران و نمایندگان	۶۷۰٫۶۷۸٫۹۷۸٫۰۱۸	۶	۲۷۷۰۰۳۰۸۹٫۸۱۲	سایر حساب ها و اسناد پرداختنی	۷۲۱٫۴۴۲٫۷۸۰۰۰۶۳	۱۶	۵۲۶٫۱۸۸٫۹۷۶٫۵۲۶
مطالبات از بیمه گران و بیمه گران اتکنائی	۵۴٫۱۱۵۰۰۵۱۰۴	۷	۱۱۹٫۸۰۶٫۱۶۹٫۲۰۴	ذخیره مالیات بر درآمد	۱۱٫۵۱۷٫۹۷۶٫۵۸۵	۱۷	۱۱٫۵۱۷٫۹۷۶٫۵۸۵
سایر حسابها و اسناد دریافتنی	۳۱۳٫۵۲۲۰۰۳۲۰۴۰۷	۸	۳۵۸۰۰۷۹٫۴۴۸٫۶۱۳	ذخایر حق بیمه	۲٫۲۰۸۰۳۰۱۰۴۶۰۰۶۳	۱۸	۳٫۵۱۸٫۲۱۷٫۹۸۶٫۲۶۲
سهم بیمه گران اتکنائی از ذخایر فنی	۹۹۳٫۹۶۴٫۵۲۴٫۲۱۶	۹	۹۹۳٫۹۶۴٫۵۲۴٫۲۱۶	ذخیره خسارت معوق	۲۹۳٫۸۸۹٫۵۵۴٫۹۶۷	۱۹	۹۹۰۰۲۸۹٫۲۹۰۰۳۶۱
مطالبات بلندمدت	۱۳۳٫۶۲۱٫۸۹۲٫۹۹۵	۱۰	۹۶٫۲۹۵٫۹۱۶٫۹۱۷	ذخیره ریسک های منقشی نشده	-	۱۹	۷۷٫۲۳۷٫۴۵۳٫۱۷۰
سرمایه گذاری های بلند مدت	۳۰٫۶۲۵٫۸۵۶٫۶۴۳	۱۱	۱۰۹۳۷۰۰۲۶۰۱۲۰۷۵۹	سایر ذخایر فنی	۱۲۲٫۴۷۲٫۵۱۵٫۹۷۳	۲۰	۲۴۸٫۲۷۸٫۸۶۵٫۵۶۶
دارائی های ثابت مشهود	۷۰۶٫۵۸۱٫۷۷۱٫۲۲۳	۱۲	۵۲۹۰۰۳۰۰۸۸۰۹۳۵	حق بیمه سال های آتی	۱۵۲۰۱۰۳۴۸۰۴۱۸	۲۱	۴۴۰۱۰۵۰۱۰۳۸۹
دارائی های نامشهود	۳۵٫۷۷۲٫۵۷۹٫۹۴۳	۱۳	۲۸۰۱۵۰۰۱۵۰۰۹۱۱	ذخیره مزایای پایان خدمت کارکنان	۱۴٫۷۶۵۰۰۹۶۰۰۴۵۳	۲۲	۲۵۰۲۴۲٫۴۵۶٫۹۶۹
جمع دارائی ها	۷٫۴۶۸٫۶۸۷٫۳۹۰۰۶۸		۴۰۸۲۳٫۲۵۸۰۵۲۳۰۳۲۲	جمع بدهی ها	۳٫۷۵۸۰۲۲۲٫۹۲۵۰۴۲۳		۵٫۹۲۶۸۰۱۷۰۳۰۲۶۴
				حقوق صاحبان سهام:			
				سرمایه (۹۰۷۰۲۰۰ میلیون سهم یک	۹۰۷۰۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۲۳	۹۰۷۰۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
				هزار ریالی تمام پرداخت شده)			
				افزایش سرمایه در جریان	۶۸٫۴۵۵٫۹۲۴٫۶۹۲	۲۳	-
				اندوخته قانونی	۶۱٫۶۲۳٫۳۶۷٫۵۱۸	۲۴	۸۸۹٫۱۶۸٫۲۰۱
				اندوخته سرمایه ای	۸۰۰۷۵٫۹۱۱۰۲۲۶	۲۵	۲۲۳٫۹۰۰۵۱۲٫۵۹۲
				سود (زیان) انباشته	۲۳۴٫۷۷۰۰۳۹۴٫۴۴۴		۴۲۴٫۸۸۹۰۰۶۰۱۱۱
				جمع حقوق صاحبان سهام	۱۰۰۷۴٫۹۲۵٫۵۷۹٫۹۳۰		۱۵۶۱۰۸۸۵٫۶۸۶۰۹۰۴
				جمع بدهی ها و حقوق صاحبان سهام	۴۰۸۲۳٫۲۵۸۰۵۲۳۰۳۲۲		۷٫۴۶۸٫۶۸۷٫۳۹۰۰۱۶۸

ادب و هنر

۲۷۱

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۳
شماره ۲۵۸۷۷



آب و جارو کرده بودم خانه دل را برایست
منتظر بودم بیایی تاکنم جان را فدایت
«محمد ابراهیمی لای»

به انگیزه اولین سالگشت کوچ ابدی شاعر معاصر، استاد محمد قهرمان



جلال رفیع

هنر برترت این بود که انسان بودی

می دانستم. گاهی سروده‌هایی طنزآمیز به زبان بومی و گاهی سروده‌های دیگری اما جدی و غزلواره بر زبان آموزگاری یا دانش آموزی جاری بود و هم‌کلاسی‌ها نمی‌دانستند که شاعرش کدام قهرمان است. هم‌لایته هنرمندان تیمور قهرمان در آن ایام آموزگار دبستان تمدن و برادر ادیب ایشان زنده‌یادهاشم قهرمان هم دبیر دبیرستان رازی بود. البته قهرمانان دیگری نیز در زادگاهمان حضور داشتند. خوشبختانه ما، در تربت حیدریه، قهرمان زیاد داشته‌ایم و داریم. (و بالهام از سخنان مرحوم اخوان ثالث درباره محمد قهرمان می‌گویم نمی‌دانم چرا در نام قهرمان‌های مهربانمان ناخواسته به جای واژه مهر این همه از واژه قهر استفاده شده است؟! به هر حال بعضی از بچه‌ها سروده‌های استاد محمد قهرمان را به قهرمانان دیگر نسبت می‌دادند، چنان‌که این رخداد برعکس هم اتفاق می‌افتاد. سروده‌های قهرمانان دیگر و حتی بعضاً شعر محلی شادروان مهندس تهرانچی را که با مشخصه زمانی و مکانی «پریشو د بوریا یاد» معروف شده بود و این بیت یکی از ابیات همان شعر است: «ادیو نر مینی؟ جعبه‌ی خورد بیش نیه، پیچ شیر که تو متی همسر بلبل می‌خنه!» به استاد محمد قهرمان یا دیگر قهرمانان نامدار شهرستان منسوب می‌کردند. همین بلا تکلیفی و بی‌نام و نشانی، بر سر سروده‌های دیگری از جمله شعر بومی و فکاهی «دلبز خدی میو، چیر-ا قدر جفا منه؟ -ورگن به او به عهت خودش کی وفا منه؟»، سایه انداخته بود.

بقیه در صفحه ۵

گوناگون، اگر محال نباشد مجال می‌طلبید. مجال موسّع و کاملی که محال را هم ممکن است ممکن کند! بنابراین، تا فرصت مناسب دیگر، اکنون تنهای تنها به ذکر خاطره‌ای از سال‌های نسبتاً دور و در صورت امکان به طرح و شرح همان، اکتفا می‌کنم.

قلم سحرآمیز استاد قهرمان با همین کلمات عادی و معمول و در دسترس همگان، تصویرپردازی و مجسمه‌سازی، آینه‌کاری و قلمکاری، جواهرتراشی و نقاشی، رنگ‌آمیزی و قالب‌ریزی می‌کرد. نام و نشان این هنرمند



گریزان از نام و نشان را در دبستان تمدن و دبیرستان رازی (تربت حیدریه) کم و بیش

ای که در مسند این مُلک، ملک‌سان بودی
قهرمان قَدَر شعر خراسان بودی
سینه‌سوز و ادب‌آموز و شب‌افروز اما
هنر برترت این بود که انسان بودی
نوشتن و گفتن از آثار و احوال استاد محمد قهرمان، فریضه‌ای است که انجام دادنش «سخت» دشوار می‌نماید. یا حداقل به قول اهل فضل که اصطلاح «سهل و ممتنع» را مکرر به کار می‌گیرند، «سهل!» دشوار می‌نماید. سخت یا سهل، به هر حال آنچه واقعیت دارد و (در هر دو مورد نیز) مشترک است همان دشوار بودن است.

این نکته را به شاعر ادیب جوان، دانش‌آموز مکتب استاد قهرمان، صاحب کتاب «شانه و گیسوی غزل»، سرکار خانم فرشته خداپننده هم که بر نوشتن و گفتن من از آثار و احوال آن بزرگمرد بزرگوار در نخستین سالگرد فقدان فاجعه‌وارش اصرار داشت و استاد قهرمان هم غزلی در ستایش او سروده است، گفتم. هر بار که قلم به دست می‌گیرم، ناخودآگاه آن را قلم می‌کنم و به قول مولانا حرف و گفت و صوت را بر هم می‌زنم و آنگاه به زبان سکوت گوش می‌سپارم که به تعبیر دکتر شریعتی حرف‌هایی دارد برای نگفتن و نوشتن. انگار باید کوه دماوند را مرکب کنم و جوهر جبال البرز را در مویرگ‌های قلم بریزم و بر صفحاتی چند از صحیفه زندگانی آن قهرمان عرصه هنر و اخلاق، بدوانم و بچکانم. جراح‌ی و کالبدشکافی آثار زنده و زنده‌کننده‌ی استاد و روانشادمان محمد قهرمان، از زاویه‌های مختلف و از جهات و جوانب

گزارشی از نشست «سه سرزمین و یک کتاب» مرکز فرهنگی شهر کتاب

زبان؛ پل عاطفه فرهنگ‌ها

«انیلو فر حیدرزاده»

دانشجوی رشته زبان و ادبیات آلمانی



داوید واگنر



فرانتس هولر



سایبینه گروبر

بررسی آثار نویسندگان آلمانی زبان از ابعاد و جنبه‌های گوناگون و همچنین آشنایی بیشتر مخاطبان و علاقه‌مندان ایرانی با این دست آثار همراه با همکاری و همدلی بخش فرهنگی سفارت آلمان در ایران، بهانه‌ای برای برگزاری نشست «سه سرزمین و یک زبان» شد.

برای دانشجویان رشته زبان و ادبیات آلمانی دانشگاه شهید بهشتی، برگزاری این نشست فرصت مغتنمی بود که باید در آن حضور می‌یافتند. زمانی که خبر اعلام برگزاری نشست «سه سرزمین و یک زبان» به دانشجویان داده شد، شوقی در میان همگان پدید آورد که حضور در آن را می‌توان حداقل کاری دانست که می‌توان انجام داد. روز بعد عازم مرکز فرهنگی شهر کتاب یعنی محل برگزاری نشست سه سرزمین و یک زبان، شدم. این مرکز به راستی می‌تواند با توجه به امکانات و مدیریت خوبی که دارد به مرکز دوستی سرزمین‌ها و زبان‌ها تبدیل شود:

این نشست میزبان فرانتس هولر از سویس، سایبینه گروبر از اتریش و داوید واگنر از آلمان بود و در آن، بارون میکائیل فون اونگر اشتنتبرگ سفیر آلمان، به همراه محمود حسینی زادمترجم توانای کشورمان و علی اصغر محمدخانی معاون فرهنگی و امور بین‌الملل شهر کتاب، حضور داشتند. در ابتدای این نشست، علی اصغر محمدخانی معاون فرهنگی و امور بین‌الملل شهر کتاب، اهداف برگزاری چنین نشست‌ها و دستاوردهای آن‌ها را تشریح کرد و گفت: مخاطبان ایرانی با ادبیات آلمانی خوبی دارند و به مدد ترجمه‌های متعدد، آثار بیشتر نویسندگان برجسته این حوزه را می‌شناسند که از آن میان می‌توان به آثار گوته، شیلر، هولدرلین، هاینه، ریلکه، مان، هسه، موزیل و بل اشاره کرد. وی افزود: آثار نویسندگان و شاعران تازه‌تر که به گروه چهل و هفت موسوم هستند و هم گروه‌های دیگر پس از آن، چون آثار گراس، سالن، باخمن، فرید و دورنمانت، به فارسی برگردانده شده و در معرض توجه مخاطبان قرار گرفته است.

بقیه در صفحه ۲



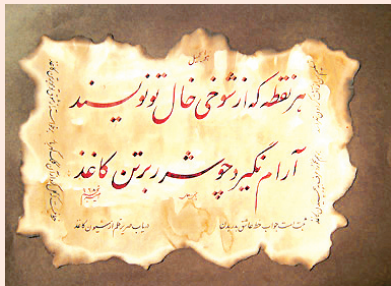
ترکیبات غزلی بیدل

«هومن ظریف»

بیدل دهلوی، از دو جهت، شاعر به معنای شاعر حرفه‌ای امروز و حتی زمانه معاصر خویش نبوده است. فیلسوفی است که می‌خواهد بسراید و برای صله نسراید. قلندری است موحد و مسلمان که به اعتبار اقامت در هندوستان، آب رود مقدس گنگ را چشیده و عامدانه، لباس کتمان را چون گنگ خواب دیده، پوشیده. شاعری است مسلمان که با توجه به سبطه و استیلای معنا و بلاغت قرآن، در شعر فارسی، باید در نظر گرفت.

توجه بیدل به چنین آیشخور بلاغت ایرانی — اسلامی، بیش از آنی است که با صنایع معمول شعری لمس شود. نیز، دین مستولی بر شبه قاره، بودایی بوده است. بر این پایه، اصل ترین، معنای ژرف و متضاد چند واژه، در آیه ۴۱ سوره توبه قرآن کریم، مصداق بحث ماست که می‌فرماید:

«... انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا...»، که پارادوکس حاکم بر تمامیت شعر بیدل، چنین خاستگاه معنوی و بلاغی و البته آسمانی است و نیز بر پایه تعلیمات کتاب‌های مقدس هندوان و فلسفه حاکم بر جهان بینی ایشان است.



«اگر ما شرح حال این شاعر دراز عمر را به نظر درآوریم، می‌توان حکم کرد که پارچه‌های دیندارانه خود را در جوش جوانی و آوان مجذوبی و شعرهای فلسفی اش را، بعد از کمال یافتن گفته است.»^۱

«نکات وی اساساً نثر بوده، یا بسیار پارچه‌های شعری؛ رباعیات، قطعه‌ها، غزل‌ها، مثنوی‌ها، مخمس‌ها و مربع‌های مستزاد زینت یافته است. نکات از جهت موضوعی، مسایل تصوف، تطبیق صوفیزم با فلسفه‌های هند، تعلیمات اخلاقی دینی، اخلاق اجتماعی، فلسفه، شعرهای ضد دینی و انکار آخرت را در بر گرفته است.»^۲

با این استناد می‌توان او را نواده عمر خیام، به خاطر برهم چیدن خیام خیال و پندار و استقراء شک با ایجاد استفهام‌های انکاری، در بستر سبک بلاغی خاص خود شاعر دانست.

در این مقدمه کوشش شده است تا نکته ۱۲ از دفتر نکات بیدل را در مقابل غزلی از دیوان شاعر، که قرابت معنایی و مفهومی دارد، قرار دهیم تا میزان موفقیت انتقال مفهوم در این دو اثر شاعر، از دریچه بلاغت سنجیده شود و در پایان هنری بودن ترکیب‌های به‌کار رفته، مذاقه شود.

نکته ۱۲: از قلندری پرسیدند که معرفت چیست؟ گفت: نتیجه‌ی بیکاری، که اگر شغلی دیگر، دست به هم می‌داد، هیچکس در این ورطه خیال، نمی‌افتاد.^۳

بقیه در صفحه ۲

گزارشی از نشست «سه سرزمین و یک کتاب» در مرکز فرهنگی شهر کتاب

زبان؛ پل عاطفه فرهنگی ها



«انیلوفر حیدرزاده»

دانشجوی رشته زبان و ادبیات آلمانی

دیگری از واگنر با عنوان «چهار سیب» منتشر شد، که بلافاصله در لیست کتاب سال آلمان قرار گرفت. رمان «بچه صحبت می کند» پس از آن منتشر شده است. واگنر دچار نوعی بیماری هیپاتیت است؛ این مساله، به موضوع رمان دیگر وی به نام «زندگی» بدل شده است که امروز بخش هایی از آن را خواهد خواند.

آنگاه داوید واگنر به تشریح انگیزه خود از نوشتن رمان زندگی پرداخت و بخش هایی از آن را روخوانی کرد: زندگی، داستان مردی است که در حقیقت می باید می مرد، اما او زنده است، فکر می کند، می اندیشد و تجربه می کند. او طی یک اتفاق از بیماری می رهد و اقبال زندگی دوباره می یابد، و این همه انگیزه من از نوشتن این اثر است.

در ادامه نشست، حسینی زاد به معرفی سایینه گرویر پرداخت و گفت: گرویر در مران ایتالیا، که قبلاً بخشی از اتریش بوده، متولد شده، تابعیت ایتالیایی دارد، اما نویسنده ای اتریشی محسوب می شود و از سال ۲۰۰۰ به نویسندگی اشتغال دارد و ساکن وین است. گرویر ژانرهای مختلف ادبی، از جمله داستان، شعر و نمایشنامه را تجربه کرده است. او موفق به دریافت جوایز متعددی شده است؛ اولین آنها به سال ۱۹۸۵ و آخرین بنشان به سال ۲۰۰۹، بوده است. رمان دلنگی یکی از معروف ترین آثار وی است.

پس از آن، گرویر، با اشاره ای اجمالی به طرح داستانی خود، بخشی از رمان دلنگی را خواند. این داستان به مقاطعی پس از جنگ جهانی اول در ایتالیا اختصاص دارد. دلنگی، داستان زنی را بازگو می کند که به دنبال یافتن کار و رویارویی با پارتیزان ها، به مشکلات متعددی دچار می شود. مخاطب از ورای این اتفاقات، با گذشته درگیر می شود.

کرد و گفت: بعد فرهنگی و فرهیختگی، دلیل اصلی گردهمایی امروز است. ابعاد فرهنگی در گستره روابط ایران و اروپا، و ایران و آلمان، اهمیت بسزایی دارد و می تواند در مقابل ابعاد سیاسی قرار گیرد. امروز نمایندگان سه کشور آلمانی زبان اینجا حضور دارند تا درباره کتاب و فرهنگ گفت و گو کنند. علاقه به زبان آلمانی در ایران بسیار زیاد است، و این باعث تبادل دانشجو و دیگر رویکردهای فرهنگی در حوزه زبان آلمانی شده است؛ و ما سعی می کنیم ابعاد این ارتباط فرهنگی را گسترش بدهیم.

وی سپس از نمایندگان کشورهای سوئیس، آلمان و اتریش که ملزومات این گفتگوی فرهنگی را فراهم آوردند، تشکر کرد. حسینی زاد، مترجم آثار آلمانی زبان کشورمان هم با اشاره کوتاهی به پیشینه برگزاری این نشست ها، داوید واگنر از آلمان را به تفصیل معرفی کرد. وی، گفت: پیشنهاد برگزاری این مراسم، چهار سال پیش از سوی بخش فرهنگی سفارت آلمان ارائه شد. من در برخی از آنها حضور داشتم و امیدوارم شهر کتاب بتواند به عنوان یک پایگاه برای ادبیات آلمانی مطرح شود؛ چراکه فقدان آن در ایران کاملاً شفاف است. حسینی زاد افزود: واگنر، در حوزه های داستان کوتاه، رمان و نقد هنری فعالیت می کند. او در رشته ادبیات و تاریخ هنر تحصیل کرده است. اولین رمان واگنر، با عنوان «شلوار کیوردنگ من» در سال ۲۰۰۰ منتشر شد. این رمان درباره دوران کودکی وی، طی دهه های هفتاد و هشتاد است. پس از آن، در سال ۲۰۰۲، یک مجموعه داستان و مجموعه ای از اشعار واگنر منتشر شد.

او از ۱۹۹۵ تا ۲۰۰۱ در بخش فرهنگی روزنامه فرانکفورتر مطالبه منتشر کرده است. سال ۲۰۰۹ رمان

بقیه از صفحه اول

آثار نویسندگان متاخر، که کمتر در ایران شناخته شده هستند هم، ترجمه شده و امروز در اختیار علاقه مندان به این نوع ادبیات قرار دارد. معاون فرهنگی و امور بین الملل شهر کتاب، در ادامه به تشریح برخی از برنامه های آتی شهر کتاب حول ادبیات آلمانی پرداخت و تصریح کرد: بسیاری از نویسندگان آلمانی زبان در نشست های سال های پیشین ما حضور داشته اند. در آینده نیز برنامه های متعددی از این دست خواهیم داشت. از آن جمله، یازدهم خرداد، میزبان کریستوفر کلوبله، نویسنده آلمانی، خواهیم بود تا با بخشی از ادبیات امروز آلمان آشنا شویم. در اواسط سال جاری نیز، همایشی با عنوان ادبیات و فلسفه در ایران و آلمان، در تهران و هم آلمان برگزار خواهد شد.

برای آشنایی بیشتر مخاطبان ایرانی با موزیل و بروخ، دو نویسنده ی اتریشی که در ایران کمتر شناخته شده هستند نیز، نشست هایی برگزار خواهد شد. برنامه دیگر ما، نقد و بررسی کتاب هایی است که از زبان آلمانی به فارسی برگردان می شوند.

برگزاری دوره های آموزشی در حوزه زبان و فلسفه آلمانی از دیگر رویکردهای شهر کتاب در این خصوص است که اولین آنها آغاز شده و به زودی به اتمام می رسد. عنوان این کارگاه در جهان هایدگر بودن است، که به همت دکتر محمدجواد فریدزاده تدریس می شود. شرح و تفسیر «هستی و زمان» هایدگر و مباحثی حول ایده الیسم آلمانی، برنامه های دیگری است که در مرکز فرهنگی شهر کتاب پیگیری خواهند شد.

اشتتبرگ سفیر آلمان در تهران هم در سخنانی بر تعاملات فرهنگی میان دو کشور آلمان و ایران تاکید



وقتی آب سر بالا می رود...

طرف، مدیرمسئول یک روزنامه به قول قدیمی ها دوم خردادی است و در وصف فرمایش های آقای یونسی گفته: «یونسی غضنفر است و به خودی گل می زند!» البته ما نخود هر آشنی نیستیم که به خوب و بدی فرمایش های آقای یونسی کار داشته باشیم؛ اما به این نکته کار داریم که آیا چنین ادبیاتی برای مدیرمسئول یک روزنامه خوب است؟ همین. چه شده که آب سر بالا رفته؟...

روحانی مچکریم!

به سلامتی، نمایشگاه بیست و هفتم کتاب تهران هم تمام شد. البته انتشارات شخصی ما که مدیرمسئولش هستیم، در این نمایشگاه شرکت نکرد. ما که یک روز رقتیم برای بازدید، خیلی حال نکردیم با این نمایشگاه؛ بالاخص این که متصدیان فرهنگ دولت محترم تدبیر و امید، برای اولین بار در مدت دوازده سال اخیر که نام ما به عنوان اهل قلم و نویسنده در خانه کتاب ثبت است؛ یارانه هر ساله مربوط به اهالی قلم و نویسندگان را به کارت ما نریختند و لذا ما از همین جا فریاد می زنیم: روحانی مچکریم!

خدا کند این قضیه فقط شامل حال ما شده باشد. این خبر را هم به علاقه مندان کتاب بدیم که مثنوی معنوی با شرح و ترجمه استاد کریم زمانی و نیز کتب تألیفی استاد فقید باستانی پاریزی در زمره کتب پر فروش مؤسسه اطلاعات بود و اهالی کتاب که موفق به خریدن این کتب در نمایشگاه نشده اند، می توانند با مؤسسه اطلاعات تماس بگیرند.

تورا سته نه؟

داداشمان در صدا و سیما ی برادر ضرغامی، یک شغل بسیار معمولی دارد، چند وقت پیش خیلی اتفاقی او را دیدیم، آهش به هوا بلند بود، علت را که پرسیدیم فرمود: این [آقای] ضرغامی تا چند وقت دیگر می رود و راحت می شویم.

ما که گوشمان دراز شده بود، از فرمایش آن برادر، با تعجب فرمودیم: مگر برای تو تفاوتی دارد که آقای ضرغامی برود و مثلاً فلاحتی بیاید؟ تو باید غریبک فرمان را بچرخانی؛ کاری که در جوامع بسیار صنعتی توسط ماشین انجام می شود و این جا تو از قبالت نانی چرب و چیلی نوش جان می کنی و قمپز هم در می کنی که در تلویزیون کاره ای هستی!

طرف را می گویی... انگار کفر شنیده باشد. ما را چپ چپ نگاه کرد و فریاد گونه خطاب به ما گفت: مرگ بر ضد ولایت فقیه!

خدا و کیلی چرا ما مردم اینجوری هستیم؟! طرف، خانواده سه نفره خودش را نمی تواند بچرخاند، اما برای همه ارکان نظام نسخه می پیچد.

بی تدبیری در «سمت خدا»؟

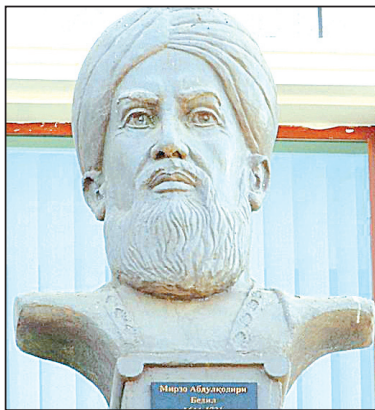
خوب است که بنا به گفته مسئولین در اوج دوران تدبیر و امید مملکت هستیم که برنامه بسیار پرطرفدار «سمت خدا»ی شبکه سه، دچار آن مشکلات شد و کار به نقل مسائل مورد اختلاف کشید. آن هم از آتن زنده تلویزیون. جادداشت متصدیان صدا و سیما از دولت تدبیر یاد بگیرند و نگذارند کار بیخ پیدا کند. آن برنامه خوب معارف دینی نشود مصداق این مثال و مثل منظوم که: هر چه بگندد نمکش می زند/ وای به روزی که بگندد نمک!

ترکیبات غزلی بیدل



میرزا اسدالله خان بیدل

مشبه این تشبیه خواهد بود. ورطه خیال، پرتگاه وهم است که بنا بر معنای لغوی، بیابان بی راه و بی نشان است (ناظم الاطباء) و هلاکی و همرام دشواری که روی رهایی نداشته باشد. (متمنی الارب: ناظم الاطباء: اقرب الموارد: و آندراج). هلاکت و جای هلاکت. هر خطر و دشواری که دچار انسان می گردد. تباهی. هر چیز ترسناک و هولناک و خطرناک که کسی از آن رهایی ندارد. (ناظم الاطباء)



و نیز این عبارت، تلمیحی است به حدیث معروفی که چندین بار در متون دینی آمده است: «رُوی عَنْ النَّبِيِّ ص أَنَّهُ قَالَ: تَفَكَّرُوا فِي آلَاءِ اللَّهِ وَلَا تَفَكَّرُوا فِي اللَّهِ فَتَهْلِكُوا» و ه

البته لحن این نکته از نکات بیدل دهلوی، تعریضی است بر اساس یکی از دغدغه های او، که همیشه بیکاری را سرزنش کرده است. و پهلوانی، خشتمال و سربازی کارگر بود که در آثارش بیکاری و بی عاری را نکوهش کرده است.

درباره اهمیت بیکاری و اشتغال، همین بس که بسامد «بیکاری» در غزلیات شاعر، ۱۴۹ بار است. اما معنای بیکاری از نگاه این شاعر چیست؟ چرا ترکیب بیکاری در غزلیات بیدل، ۶ بار در ملازمت ترکیب

«حنا کردن» آمده است؟ به عنوان مثال: طریق امن سر کن، وضع بیکاری غنیمت دان که خار از دور می بوسد، کف پای حنایی را یا: بیکاری آخر کار، دست مرا به خون بست رنگین نمی توان کرد، زین بیشتر حنارا و: خلق در حسرت بیکاری مرد دست و پایی همه مشتاق حناست و:

با همه سر سبزی، از سامان قدرت عاریم صورت برگ حنایم، معنی بیکاریم دلیل مجالست «حنا» و «بیکاری» در موارد بر شمرده در شعر بیدل، به خاطر این است که «حنا بر کف کسی نهادن، کنایه از معطل و بیکار گردانیدن آن است و این مثل پای کسی در حنا بستن است.» (دهخدا و آندراج).

کما اینکه انوری گفته است: منع حکمت، دست گردون را نهد بر کف حنا در هر زمی که از نوک قلم، کردی، خضاب اما ترکیب واژه «بیکاری»، در نزد بیدل، مفهوم ژرف تری از معنای ظاهری آن دارد. [او] درباره انسان بسیار گپ می زند، او را موجود اساسی دنیا می شمارد. به او تعلیمات اخلاقی می دهد و دشواری آدم شدن را به او می فهماند.

منابع: (۱) کتاب میرزا عبدالقادر بیدل، صدرالدین عینی. برگردان شهباز ابرج. نشر سوره مهر. ص ۱۴۰. (۲) همان. ص ۱۵۲. (۳) نکات ص ۲۳ (۴) نهج الفصاحه (مجموعه کلمات قصار حضرت رسول صلی الله علیه و آله) ص ۳۸۹ (۵) بحار الانوار، ج ۷۱، ص ۲۳۱.

دست‌مینی جشنواره شعر، اولین گام

واخر گل سرخ است و انتهای اردیبهشت
کلمه و کلام با هشتمین جشنواره شعر فجر باید
پهیزیریم که از بین جشنواره‌های رایج در سطح
ملی فقط جشنواره فیلم فجر توانسته است
اعتباری خاص در بین هنرمندان سینما کسب
نماید؛ طوری که بزرگان سینما، سیمغ بلورین
را اسکار وطنی می‌دانند و کسب این جایزه
را افتخاری بزرگ در کارنامه هنری خود به
حساب می‌آورند. اما شعر، بنا به سابقه تاریخی
و سودجویی‌هایی که در طول تاریخ از شعر و
شاعری شده است، میراث خوار مصائبی است
که برای زودن این همه شبهات، سالیان درازی
لازم است تا وظیفه شعر علنی شود. لذا اغلب
شاعران اگر بی تفاوت دیده می‌شوند منظرند تا
جایگاه واقعی خود را به دست آورند. اعمال
سلاخی شخصی، عدم برنامه‌ریزی بلند مدت،
پاندا بازی‌های لوس اصحاب مشکوک مسکوک!
مرزبندی‌های تفرقه‌انگیز، حذف نام‌ها
به بهانه‌های واهی، عدم دلجویی و استقبال
از شاعران بزرگ، کمبود نشریات ادبی، نبود
برنامه‌های ساختارمند در زمینه شعر امروز در
شبکه‌های تلویزیونی؛ همه و همه در سکوت و
بی تفاوتی شاعران موثر است. لذا جشنواره امسال
با هدف همدلی و آشتی تمام صداهای موجود در
شعر امروز پا پیش گذاشته و با تنظیم برنامه‌های
موثر و هدفمند برای ارتقای جشنواره آمده است تا
شکل و شمایی مردمی به آن بدهد و سوء تفاهمی
اگر هست، بر طرف نماید. برای رسیدن جشنواره
به جایگاه واقعی اش، و همفکری و همیاری

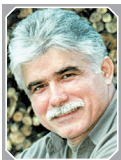
اصحاب شعر، لازم و ضروری است تا چهره‌های شاداب از جشنواره شعر به دستداران شعر فارسی ارائه شود و گلوبی باشد برای تمام سلاطین و انواع جریان‌های پیشرو ادبی مطرح کشور تا در کنار شاعران شناخته شده خارجی روح تازه‌ای به جشنواره بدهد و ثابت کند که می‌توان شعر را به مخاطب واقعی آن نزدیک کرد. دو ویژگی مهم یعنی تشکیک کارگاه‌های



تخصصی شعر در مراکز استان‌ها با حضور شاعران جوان شهرستانی و دعوت به شعرخوانی از تمام صداهای متنوع شعری ایران بزرگ از شاخص‌ترین اهداف جشنواره امسال است که برگزاری کارگاه‌ها از استقبال بی نظیر شعرای جوان برخوردار شد و شعرخوانی شاعران مطرح ایرانی و خارجی از ۲۷ تا ۳۱ اردیبهشت با شور و حالی دیگر در حال برگزاری است.

تا امروز آنچه از جشنواره هشتم به گوش می‌رسد خوشایند است اما تا رسیدن به جایگاه مطلوب، به دبیرخانه‌ای ثابت و یوبانیاز دارد. آشتی شاعران با

نقدینه



اکبر اکسپریز

جشنواره شعر و حضور پر رنگ آنها در مراسم شبهای شعر، برنامه‌ریزی دقیق، انتخاب داوران کاربلد، احترام به هر نوع سلسله ادبی، توجه به کیفیت شعرها بدون توجه به شهرت و موقعیت شاعر در مرحله انتخاب، کشف و تشویق شاعران مستعد شهرستانی، خبر تخصیص بودجه‌های مناسب برای کانون‌های شعر شهرستان، دعوت از اقشار مختلف مردم جهت حضور در سالن‌های شعر خوانی، خبر از اردیبهشت تازه‌ای در شعر ایران دارد که باید آن را جدی گرفت. امید که جشنواره هشتم با رویکردی متفاوت اعتماد را در بین شاعران احیا نماید تا برگزیدگان این جشنواره شاعران برتر فردای ما باشند و جایزه شعر این جشنواره معتبرترین جایزه ادبی در سطح آسیا و بلکه جهان. اگر قبول داریم ایراد پایتخت شعر جهان است باید شأن و حرمت شاعران و حاصل اندیشه‌های عالی آنها رعایت شود و این کار با اعتمادسازی ممکن خواهد بود. بیانیم ایرادهای بنی اسرائیلی را در مرحله اخذ مجوز به کناری بگذاریم تا شاعر ایرانی توسط ناشر ایرانی چاپ و منتشر شود و صدای گرم شاعران از شبکه‌های ایرانی به گوش خانواده‌ها برسد. از سختگیری‌های زیاد بپرهیزیم، همه را زیر پرچم یکدلی جمع کنیم، دینی و مسائل تفرقه‌آور را حذف و جذب و احترام را سرلوحه کار خود قرار دهیم. جشنواره شعر را جشن سالانه شعر ایران بدانیم تا این مرز پر گهر در تداوم میراث هزار ساله خود با تولید شعرهای تپنده، آهسته، استوار، شاعرانه باشد.

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



◀ گفتگو از: کریم فیضی

تشبیه در عین تنزیه

* در واقع، چهار شق متصور است: اعتباری بودن کثرت و اصل بودن وحدت. بر عکس این شق: اعتباری بودن وحدت و اصل بودن کثرت. شق سوم اعتباری بودن هر دو و شق چهارم اصل بودن هر دو یعنی وحدت و کثرت است و هیچکدام باجی به همدیگر نمی دهند. آیا این درست است؟ وحدت از کثرت در می آید یا کثرت از وحدت خارج می شود؟ نظر شما چیست؟

* اگر موافق باشید، از این بحث عبور کنیم، چون تا حدودی واضح است.

می شود؟ نور و وحدت در همه جا سریان دارد و ظاهراً ششتری، وحدت را اصل می داند. مسئله وحدت و کثرت بسیار مهم است و به نظر من، شاید در کل عالم هیچ مسئله ای دارای این درجه از اهمیت نباشد. اگر موضوع واحد و کثیر حل و فصل نشود، بسیاری از مجهولات از جمله تو حید قابل حل نیست و مسئله ادیان دچار ابهام و بران می شود. اگر تو حید معلوم نباشد، جایگاه ادیان کجا خواهد بود؟ حرف ادیان انسانی بدون تو حید چیست؟ بدون تو حید، هیچ دینی نمی تواند از حیز دم بزند.

* البته مردمان در باب خداوند از وحدت خداوند حرف می زنند و این حرف را زیاد می زنند که خدا یکی است.

* بله، می‌گویند ولی آیا می‌دانند چه می‌گویند؟
 «خدا یکی است» چه معنایی دارد؟ آیا همه چیز
 یکی است، خدا هم یکی است؟ من هم شنیده‌ام
 که عده‌ای با ده غیب می‌اندازند و می‌گویند: خدا
 یکی است ولی توجه نمی‌شود که یکی بودن خدا
 یعنی چه! آیا وحدت خداوند امری اعتباری است
 یا حقیقی؟ وحدت حق است، چون حقیقت یکی
 است و حقیقت یعنی خدا. هر حقیقتی در پرتو
 خداوند حقیقت است. اینکه شبستری می‌گوید:
 فلسفی حول و دو بین است، در واقع اوج ماجرا
 را سام می‌کند.

* والاچنین نیست که فیلسوفان دو بین هستند، غیر فیلسوفان و حدت بی!

* بله، فیلسوف وقتی کثرت بین باشد، باید گفت که مردم غرق در کثرت هستند و برای آنها کثرت در جای وحدت نشسته است.

* در بیت بعدی، شیخ محمود شبستری وارد مسئلهٔ «تشبیه» و «تنزیه» می‌شود که از مسائل بسیار مهم فکر و فرهنگ اسلامی است:

ز نابینائی آمد رأی تشبیہ
ز یک چشمی است، ادراکات تنزیہ

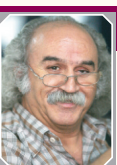
* این بیت به یکی از عظیم‌ترین مسائل دینی و توحیدی اشاره می‌کند و گمراهی مردم در این مسئله را به زیبایی گوشزد می‌کند. مردم در مسئله تشبیه و تنزیه سرگردان هستند. گروهی اهل تشبیه هستند و گروهی اهل تنزیه و حدود سطحی هم وجود ندارد، مگر برای تعداد کم از انسانها...

* که قائل به تشبیه در عین تنزیه و تنزیه در عین تشبیه هستند.

* تشبیه در عین تنزیه و برعکس، راه نجات است. اگر کسی به این موضوع نرسد و آن را درک و فهم نکند، تا ابد در گمراهی مطلق باقی خواهد ماند. چون مسئله دقیق است، خیلی هانمی توانند آن را درک کنند. ما خداوند را از هر عیبی و از هر چیزی و هر غریب منزهی می دانیم و این معنای تنزیه است.

خداوند از جوهر و عرض و وزن و اندازه و طول و عمق بری است و ما این قبیل چیزها را از خداوند سلب می‌کنیم. سوال این است که: خداوند اگر اینها نیست یا اینها را ندارد، چه دارد؟ آیا خداوند محمده سلب‌هاست؟

ادامه دارد



حسین فراز مند | ▼

گنجشگک اشی، مشی

واکاوی ترانه‌های قدیمی - ۱۹

در این باره در مصاحبه‌ای با ناصر زراعتی در ویژه‌نامه یکصدسالگی سینمای ایران به مجله فیلم گفته است: «این نخستین تجربه من در حوزه موسیقی فیلم بود. فیلم هویت ایرانی نداشت. فضا، آدم، روابطشان و حتی خود قصه ایرانی نبود و موسیقی من هم طبیعتاً دنباله‌رو آنها بود. با مسعود کیمیایی به سینما دانا - که فیلم را نشان



می‌داد - رفیقیم و نشستیم تا ببینیم نظر تماشاگران چیست. دیدیم هیچ کس با فیلم رابطه برقرار نمی‌کرد و همه مسخره می‌کردند و می‌خندیدند! این بهترین نقدی بود که از ما شد. فهمیدیم که اشتباه کرده‌ایم و راه را درست نیامده‌ایم. اسفندبار خیل، زود متوجه شد که جگوه



دکتر ناصر خسرو خراسانی

دفاعیات ناصر خسرو

۳۸

بسیاری هم به ناگزیر دست از خانه و کسان خود شستند و به کوههای بلند و قلعه‌های استوار پناهنده شدند، چنانکه ناصر خسرو گوید:

«در بلخ ایمنند ز هر شرّی

می‌خوار و دزد و لوطی و زن‌باره
ور دوستدار آل رسولی تو

چون من ز خان و مان شوی آواره»

(اسماعیلیه، مهدی محقق، ص ۵۱-۵۴)

این نزاع در عرصه‌های گوناگون همچنان ادامه داشت، «و برای نخستین بار مقتدر بالله هجدهمین خلیفه عباسی (۲۹۵-۳۲۰) که با مهدی از خلفای فاطمی معاصر بود به گرد آوردن دستخط‌هایی پرداخت، مشعر بر این که خلفای مصر علوی نیستند». (همان، ص ۵۷) «عضدالدوله دیلمی ملقب به فنا خسرو (۳۳۷-۳۷۲) که با عزیز از خلفای فاطمی مصر معاصر بود هنگامی که بر بغداد مسط شد، علویان را جمع کرد و به آنان گفت: این مرد که در مصر حکومت می‌کند و خود را علوی می‌خواند، از خاندان شماست؟ گفتند او از ما نیست، سپس گفت: این مطلب را بنویسید. آنان نوشتند که نه علوی است و نه از فرزندان ابوطالب می‌باشد». (همان، ص ۵۹)

به طوری که ملاحظه می‌شود، همه این تلاش‌های ناجوانمردانه در حذف رقیب مبتنی است بر «استفاده ابزاری از دین و مذهب» که متأسفانه در دنیای امروز نیز بیشتر از پیش ادامه دارد. «نه تنها خلفا برای استوار نگه داشتن کاخ نفوذ و سلطه خود دست به چنین اعمالی می‌زدند، بلکه نمایندگان آنان که امرا و حکام بودند، هر یک برای جلب منافع و تأمین وسایل عیش و نوش خود از هیچ عملی فروگذار نمی‌کردند و اگر کسی به اعمال زشت آنان خرده می‌گرفت و یا مانع مقاصد شوم آنان می‌شد او را به بی‌دینی و الحاد متهم می‌ساختند و نابودش می‌کردند و سپس برای ارضای خاطر عوام وانمود می‌ساختند که برای احیاء دین و ابقاء شریعت سیدالمرسلین چنین عملی را انجام داده‌اند» (همان، ص ۶۶) بیان این مقدمات از آن سبب لازم و ضروری می‌نمود که بتواند مدخلی باشد برای ارائه دفاعیات حکیم عالیتدر تاریخ علم و دین و مبارزه علیه این جرثومه‌های فساد و تباهی.

می‌دانیم که مستنصر بالله، خلیفه هشتم فاطمی که حدود شصت سال بر این منصب عالی تکیه داشت - از هشت سالگی تا پایان عمر - و معروفترین و مؤثرترین آنان بود؛ معاصر است با حکیم بزرگوار ما، ناصر خسرو قبادیانی و نیز داعی‌الدعاه بزرگ اسماعیلی، یعنی مؤیدالدین شیرازی.

دیوان اشعار ناصر خسرو، مملو است از مدایحی که برای مستنصر سروده شده است و حجم عمده‌ای از این مدایح مربوط است به دفاعیات ناصر خسرو از ممدوح بزرگ خویش و از مرام و عقیده فاطمیان. مثلاً همانطوری که فقیه و متفکر بزرگ قرن پنجم، امام محمد غزالی طوسی، در نقد و طرد اندیشه‌های اسماعیلی و خلفای مصر، کتاب «فضایح الباطنیة» را نوشته؛ از این سو، ناصر خسرو نیز به دفاع از اندیشه‌های فاطمیان و دفاع از شخص مستنصر بالله می‌پردازد که داغ عشق و ارادت او را بر پهنه پیشانی خود زده است!

پرداختن و نقد و بررسی همه این مدایح و قصیده‌ها در دفاع از مستنصر، کاری است بس دشوار و از حوصله این مجیزه خارج. لذا در این مختصر، مروری می‌کنیم بر این موضوع:

مستنصر، خلیفه خوش ظاهر و خوش باطن اگر آرزوی دیدن صورت علی (ع) را در دل داری، به سوری درگاه مستنصر بشتاب؛ جایی که قبله‌گاه دین و دنیا و جایگاه عز و دولت است...

ادامه دارد

کفت و گو با «انیال ملانوروزی» نقاش نوجوان به بهانه نمایشگاه نقاشی هایش در گالری «شکوه»

مرغ‌های عطار در فضایی انتزاعی



آنیال ملانوروزی

«تابلوهای شما نمایی معلق از فضا را به نمایش می‌گذارد، نظر خودتان در این باره چیست؟

— نه، من این نظر را ندارم. برای خلق این آثار من بیشتر از سفال‌های قدیمی نیشابور بهره گرفتم و نشانه‌ها و موتیف‌های روی کارهای من از سفال ایرانی نشأت گرفته‌اند. من سال‌ها در نیشابور زندگی کرده‌ام. این خود باعث حضور المان‌هایی از آن منطقه در کارهایم شده است.

«در آثار شما تابلوهایی را می‌بینیم که به گفته شما از منطق الطیر عطار الهام گرفته شده‌اند.

— بله، قبل از دوره سفال‌ها و کارهایی که در آنها بیشتر موتیف‌های سفال نیشابور خودنمایی می‌کند، آثاری دارم که ملهم از «منطق الطیر» عطار نیشابوری است. در این کارها مرغ معروف عطار بیشتر در مرکز کار قرار گرفته و دور و برش پرشده از رنگ‌های ایرانی و المان‌های سفال و نگارگری.

«موتیف‌های به کار رفته با چه ایده‌ای روی کار می‌نشینند؟

— گاهی ساده‌کاری می‌کنم و هیچ نشانی از موتیف و بافت در اثر نیست

و گاهی نیز به صورت

تکه‌ای موتیف‌ها را

روی بوم اضافه می‌کنم

و هر جای اثر که فکر

کنم با المان‌های مد

نظرم سازگارتر است،

نشانه‌ها را با آنها تلفیق

می‌کنم.

«از زمانی که

یک بوم سفید دارید

تا وقتی که به این

آثار انتزاعی روی

دیوار گالری شکوه

می‌رسیم، چه روندی

را طی می‌کنید؟

— من نشانه‌ای را روی بوم جای‌گذاری نمی‌کنم و برای این کار، کارگردانی و کارهای از پیش تعیین‌شده نیز مد نظر من نیست. این نشانه‌ها از حس و حال زمان کار کردنم خودشان روی بوم می‌نشینند و تکه‌تکه به بوم اضافه می‌شوند. نخست بوم را رنگ می‌زنم و بعد روی آن بافت ایجاد می‌کنم و دوباره رنگ را در دست می‌گیرم و باقی‌راه را ادامه می‌دهم.

«از کجا متوجه می‌شوید که این راه تمام‌شده و این تابلو به پایان رسیده و دیگر نیازی به ادامه دادن نیست؟

— زمانی که حس خوبی نسبت به یک کار پیدا می‌کنم و با تمام شدنش لذت می‌برم و احساس می‌کنم کم و کسری ندارد، نشان‌دهنده این است که تابلو به پایان رسیده است. البته گاهی شده که اثری به نظر به پایان رسیده ولی



بعد از مدتی المانی را روی تابلو اضافه کرده‌ام و فکر کرده‌ام باز هم جای کار دارد. تا وقتی که با نگاه کردن به آن حس و حال خوب در اثر نرسد، آن را ادامه می‌دهم.

«شما از کودکی نقاشی می‌کردید و با دنیای هنر از نزدیک آشنا بودید.

چقدر تماشای آثار دیگران به شما الهام می‌دهد؟

— همیشه از کارهای خوب دیگران الهام می‌گیرم. از آثار مسعود عربشاهی، حسین زنده رودی، جعفر روحبخش بسیار خوشم می‌آید. البته نه اینکه به طور مستقیم تحت تأثیر اثری کار کنم ولی گاهی از کارهای خوب همه اساتید الهام می‌گیرم.

«ظاهراً بوم‌های شلوغ و بدون فضای منفی از مشخصه آثار شماست؟

— شاید! البته من همه جور کار می‌کنم، اما فضای نمایشگاهی محدود است و این آثار را برای نمایش انتخاب کرده‌اند. بیشتر آثارم فضای انتزاعی شلوغی را دنبال می‌کنند ولی در عین حال آثاری دارم که ساده‌تر هستند و فضای تنفس بیشتری در آنها دیده می‌شود.

«اکتون که برای نخستین بار به عنوان یک جوان نقاش موفق آثارتان به

روی دیوار گالری شکوه رفته است، چه احساسی دارید؟

— واقعاً حس خوبی است ولی طبیعی است که کمی هم استرس دارم.

اشاره: باز آفرینی داستان عرفانی و فلسفی منطق الطیر عطار به زبانی که نسل‌های نوجوان و جوان آن را درک کنند، همیشه یکی از دلمشغولی‌های اصحاب هنر بوده است. ۱۹ تا ۲۴ اردیبهشت نمایشگاهی در گالری «شکوه» برپا بود که یک نقاش نوجوان بسیار مستعد و خلاق این مهم را با زبان نقاشانه به انجام رسانده بود.

«انیال ملانوروزی» در بیان انتزاعی شاعرانه و شرقی شده، با الهام از رنگ‌های گرم و درخشان، مرغ‌های عطار را بر بوم هایش نشانده است تا با نوآوری‌های نسل نوین هنر نقاشی ایران نویدهای امید بخش دهد. او در این نمایشگاه ۳۵ اثر میکس مدیا را روی بوم و مقوای ارائه کرده بود که در عین معناگرایی بسیار چشم‌نواز و جذاب بودند.

«سن شما خیلی کم است. از کی به طور جدی نقاشی را شروع کردید؟

— من هفده ساله هستم و از کودکی به نقاشی علاقه زیادی داشتم. در زمان انتخاب رشته هم گرافیک را برگزیدم ولی در دو سال اخیر نقاشی دغدغه اصلی من شد؛ به طوری که روزی بیش از چهار و پنج ساعت مداوم کار می‌کردم. در این مدت استادی نداشتم و پدرم تنها راهنما و مشوق من بود.

«در این مدت دو سال کار مداوم، چه سبک و تکنیکی را پیش گرفتید؟

— من در این مدت حدود ۷۰ اثر خلق کردم که بیشتر آنها میکس مدیا روی بوم و مقوا هستند و در برخی نیز فقط از اکریلک بهره گرفتم. در بعضی از کارها با چسب چوب و دیگر وسایل بافت‌هایی را برای تأثیر گذاری بیشتر ایجاد کردم



و در بعضی دیگر نیز از ورق طلا مدد گرفتم. قبل از این دوره هم چون در رشته گرافیک تحصیل می‌کردم، تابلوهایی را با فضای گرافیکی خلق کردم.

«آیا آثار فیگوراتیو هم خلق می‌کردید؟

— نه، تاکنون کارهای فیگوراتیو نداشته‌ام؛ زیرا هم علاقه‌ام به سمت آثار انتزاعی است و هم برای خلق آثار فیگوراتیو نیاز به دستی قوی دارم و باید در طراحی تبیخ بیشتری پیدا کنم، ولی با این حال فکر می‌کنم که همچنان آثار انتزاعی را ادامه دهم. چون علاقه شخصی‌ام به این سمت است. «فکر نمی‌کنید چون رشته گرافیک خوانده‌اید، این رشته آثار شما را تحت تأثیر قرار داده باشد؟

— همانطور که گفتم، من گرافیک خوانده‌ام و حتی آثاری را هم دارم که در حال و هوای گرافیکی خلق شده‌اند، ولی در نهایت سعی کرده‌ام تا نقاشی‌هایم را از فضای گرافیک دور کنم و در این کارها نیز تلاشم بر این بوده تا فضای نقاشانه‌ای را روی بوم و مقوا به نمایش بگذارم.

«در آثار انتزاعی شما رنگ‌های اکسپرسیونیستی حضور دارند که در عین حال نوستالژی‌های ایرانی را یادآوری می‌کنند.

— بله، رنگ‌های من همگی ایرانی هستند. قرمز ایرانی، آبی فیروزه‌ای، ترکیب طلایی و اخراپی... این رنگ‌ها از سفال‌های قدیمی، نگارگری، مینیاتور و فرش ایرانی به روی بوم‌هایم آمده‌اند.

این کارهای با اینکه انتزاعی و آبستره هستند، حال و هوایی ایرانی را به مخاطب القاء می‌کنند.



استاد محمد قهرمان - خاطره، خلاقیت و خیال، تغزل در ظرف زبان محلی

هنر بر تَرَت این بود که انسان بودی

بقیه از صفحه اول

هر چه بر سن و سال و آگاهی و اطلاعاتمان افزوده می‌شود، به والائی جایگاه انحصاری گل سرسبد قهرمانان بلکه حتی غیر قهرمانان در عرصه ادب و اندیشه و هنر، یعنی زنده‌یاد روانشاد، استاد پاک‌نهاد، شاعر دانش‌بنیاد، حضرت محمد قهرمان، بیستر پی می‌بردیم و البته معلم مهربان و ادیب و جوانمرد و نوگرایی‌مان مرحوم هاشم قهرمان نیز که همچنان بر گردن این شاگرد از تربت به غربت افتاده‌اش حق پدری و فرزندپروری دارد، در باب معرفی استاد محمد قهرمان و تفکیک در جات سایر قهرمان‌های مشابه (شاعر و هنرمند)، نقش موثری داشت.

سال‌های دبیرستان تربت گذشت و سال‌های دانشگاه تهران نیز در حال گذشتن بود و بنده‌ی تازه‌بند از پای کنده هم به دلیل فارغ‌التحصیل شدن از هتل اوین (!) در حال درگذشتن یا از درگذشتن بودم. روزی در باغ بزرگ امیرآباد شمالی شهر بی‌در و پیکر تهران (که بعضاً اسم این خرابشده را با تقطیع دو بخش از حروفش قرائت می‌فرمایند!) و در همسایگی ساختمان سازمان انرژی اتمی ایران سال ۵۶، یکی از دوستان را دیدم که ایستگاه‌های رادیویی را موج به موج تغییر می‌داد، تا ناگهان موجی از یک صدای ناآشنا ولی کاملاً آشنا و دوست‌داشتنی و دل‌بردنی (چنان‌که انگار انعکاس صدای درونی خود شستونده یا یکی از اعضای خانواده‌اش یا یکی از همشهریان رفیقِ رفیعش باشد) در گوش جان‌ها ریخت و مسیح‌وار، دل‌های مایوس و مرده‌ی برخی از همشهریان را (که نمی‌دانستند بیست سال بعد بر تابلوی بلندبالای دروازه شهرشان درشت خواهند نوشت: به شهر فضیلت‌های فراموش شده خوش آمدید!) زنده کرد. لهجه صاحب صدا، واژه‌ها را به همین غلیظی که حالا می‌بینید و انگار شما هم می‌شنوید، (بلکه غلیظ‌تر و با



تأکید بیشتر) بر زبان می‌آورد:

چه دور افتیده یم از هم، مُوئم افْتو تویی سَبَه
مُو خار سَخسته دَشْتُم، تو سِبِ سرخ کو پَیه
به جو قَت مُنم، دو لاخ موی یادگری تر
بِری مُو اَدَم بَزَه، دو لاخ مورِفْتِه دِسَمَیه
مُو بی مَیه مَیْسَتُم، از لو تو بوس بستُم
به هوشمِ اَمی مِثَل نَمانه، که بسی مَیه فَطیر اَیه
وَخه از پِیش چَشْمُم، وَخَت چَشْم مُو دَاو گله
مِتر شَم اَو بَکَنه شَر اَگر زَه ور زِمی پَیه
چِطوای خَنه بی بُلَوَیه‌ها بی خَب و تَب رفته
بهارون کی مَیه تا پَرزَنون وَر گردَه بُلَوَیه؟

صدا مرا مسحور و مجذوب و میخکوب کرده بود. اقتصاد و تهران و دانشگاه و کوی دانشگاه و رژیم و ساواک و کمیته مشترک را - همه را - انگار فراموش کرده بودم. چشم‌انداز خاطره‌های غبارآلود ولی درخشان‌تر از تابلوهای «ون گوگ هلندی» و بهتر است بگویم «کمال‌الملک ایرانی»ی کاشابوری (کاشانی - نیشابوری) خودمان، بر بوم خیال، رنگ گرفت. کوچه باغ‌های پر عطر و طعم گل‌ها و میوه‌های تربست قدیم را در ذهن و زبانم حس کردم و خنکای زلال و جاری قنات آب‌قناب باز هم قدیم را - که در بعدازظهر داغ و تنوری تابستان و در زیر آتشبار مستقیم مردادماه، هیچکدام از چند جوان مسابقه دهنده نتوانستیم انگشت اشاره را به قدر حتی یک دقیقه در دل آب نگه داریم - و نیز مزرعه‌های جنگل‌شده از خوشه‌های طلایی گندم را که نسیم نالوده و پالوده‌ی دشتستان و کوهستان این دیار در لابلای پرچم‌زارش می‌پیچید و خوشه‌ها را به سماع و نیایش می‌کشاند.

یادم آمد از دوتارنواز مقام پرداز خراسانی‌مان شادروان حاج قربان سلیمانی قوچانی که او نیز مانند استاد عثمان خودمان (استاد محمدپرست خوافی خراسانی) با ساز دلتوازش معر که می‌کرد و در مهر هفتاد شمسی نیز تصویر جذابش بر صدر جریده فرانسوی لیبراسیون

نشست و ستاره جشنواره اوینون نام گرفت.

روزی در خانه فرهنگ ایران در خیابان شانزده‌لیزه پاریس می‌گفت: از کودکی و نوجوانی تا پیری کشاورز بوده‌ام، هر سحرگاه به مزرعه می‌رفتم، برای گل و گیاه و گندم ساز می‌زدم، رقص گلزار و گندمزار را هماهنگ با ساز و آوازم به تماشا می‌نشستم، به محض شنیدن صدای اذان موذن زاده اردبیلی بر روی سجاده به نماز می‌ایستادم و در تعقیب آن باز با همان ساز به مناجات بر می‌خاستم. آنگاه معتقدانه یادآوری می‌کرد که آنها همیشه سحرگاهان منتظرم بودند و هر شب این سحرخیزی را فراموش می‌کردم گل‌ها و گندم‌ها پژمرده می‌شدند و با من قهر می‌کردند. من تحت تأثیر کلام او این رباعی را همانجا سرودم و تقدیم خاک پایش کردم:

در مزرعه، سروناز من می‌رقصید

گلبوته‌ی جانماز من می‌رقصید

در دامن مهتاب شکوفا می‌شد

هر گل که سحر به ساز من می‌رقصید

چهارده سال «قبل» از این هم‌کلام شدن با استاد قریان، صدای رسای استاد قهرمان و زبان زیبای غزل او بود که با من همینگونه رفتار کرد. آدم ربایی کرد! به قول سعدی: بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.

۹ سال «بعد» از این اتفاق، ناگهان دیوان یکی از شاعران سبک هندی را دیدم که در اوج جنگ ایران و عراق با تصحیح و تحشیه قهرمان شهرمان بلکه ایرانشهرمان استاد محمدقهرمان چاپ شده است.

دوباره، صدای «چه دور افتیده‌یم از هم مویم افْتو تویی سبیه، مو خار سخته دَشْتُم تو سب سرخ کوپیه» در دشت و کوپایه جانم طنین انداخت. این بار صدرا را از رادیوی دل خودم می‌شنیدم و این احوال در زمانی رخ‌نشان می‌داد که فاصله‌های جبری، بیشتر شده بود. یک انقلاب سراسری و یک جنگ تحمیلی، در فاصله میان آن روز (سال ۵۶) تا این روز (سال ۶۵) که اعدادش همان بود و فقط جا به جا شده بود(!)، خودنمایی می‌کرد و زبان حماسه با زبان غزل رویارویی می‌کرد. بلکه می‌توان گفت حال و هوای این روزگار، حتی غزل را هم که از ازل دستی در عالم عشق و پایی در عالم عرفان (تداوم عشق) داشت، داشت به وادی غیرت حماسی و جهاد دفاعی و «خمسِه - خمسِه» نظامی (!) می‌کشاند. و کشاند. انگار غزل اصلاً شعر نبود، شلیک بود. غزل سروده نمی‌شد، شلیک می‌شد.

اوضاع و احوال تغزل نه تنها توپ نبود، بلکه به توپ بسته می‌شد، یا به توپ می‌بست. اقتضای میدان رجزخوانی و رزم آوری هم شاید همین بود، تا نوعی از غزل پدید آید که به آن «غزل رجز» بتوان گفت. یا غزل غرّه!

با اینهمه، در بهار ۶۵ شمسی، در فضای همین غزل غالب بود که بار دیگر قالب غزل (در اثنای نگاه به دیوان متأسفانه خوب چاپ نشده صیدی تهرانی و نام خوب آفریده شده استاد محمد قهرمان خراسانی) خم ابرو را به یاد آورد و چنین شد که همراه با به یادآوردن و دوباره خواندن غزل‌های قهرمان، در زیر همان آسمان که آن روزها و شب‌ها بمب و موشک و خمپاره می‌ریخت و بر روی همین زمین که آن روزها و شب‌ها میدان مین و آمین و حرب و محراب و سنگ و سنگر شده بود و جز به تعبیر «امام خمینی»: «قهقهه مستانه شهدای والا مقام» و خونین اندام و جز شهادت و مقاومت و صبر و تحمل انصافاً جایی برای خم ابرو و حلقه گیسو و حالت دیگر نمانده بود، در گوش دو گانه‌ی بیگانه شده با خویش، غزل نغز حافظ رازمزه کردم:

در نمازم خم ابروی تو بیا یاد آمد

حالتی رفست که محراب به فریاد آمد

از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار

کان تحمل که تو دیدی همه بر باد آمد

باده صافی شد و مرغان چمن مست شدند

موسم عاشقی و کار به بنیاد آمد

بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم

شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد

ای عروس هنر از بخت شکایت منما

حجله حسن بیارای که داماد آمد

دلفریبان نباتی همه زیور بستند

دلبَر ماست که با حسن خداداد آمد

زیر بارند درختان که تعلق دارند

ای خوشا سرو که از بارغم آزاد آمد

مطرب از گفته حافظ غزلی نغز بخوان

تا بگویم که ز عهد طربم یاد آمد



قلم و کاغذ را برداشتم و نامه‌ای برای استاد محمد قهرمان نوشتم و فرستادم. شاید در میان نامه‌ها و نوشته‌های باقی مانده از آن روزهای خانه استاد (در سال ۶۵) بتوان عریضه مرا هم پیدا کرد. شاید هم نتوان. وقتی پیکر پاک خود آن بزرگوار در دل خاک آرمیده است، (به قول حزین لاهیجی) گو مشت خاک ما هم بر باد رفته باشد. گمان نمی‌کردم استاد قهرمان این فراغت را داشته باشد که به هر عریضه‌ای جواب بدهد و البته در روزگار گرفتاری‌های نفس گیر توقع هم نداشتم. برای استاد، شرح داده بودم داستان غزلخوانی رادیویی ایشان را (در سال ۵۶) و یکی دو بیست از همان غزل را هم (به قول بازاربان) به عنوان مستوره یا بهتر است بگویم نشانی، یادآوری کرده و سخن (ز به قول حافظ) شرح مجموعه گل به میان آورده بودم. به اضافه‌ی گلابه از اینکه چرا استادمان چاپ چنین مجموعه‌ای عزیز و عظیم از غزل‌های تابان تربتی‌اش را جدی نگرفته است؟ به علاوه‌ی تقاضای نوشتن و فرستادن نسخه‌هایی چند از سروده‌هایی چند برای این شاگرد شیفته، و آنگاه سسئوال در باب سروده بومی دیگری که از نشانی‌هایش فقط کاربرد واژه سیخلو (ساخلو) را به یاد داشتیم. جوابنامه‌ی استاد خطاب به شاگرد، عیناً چنین بود:

به نام خدا. همشهری محترم جناب آقای جلال رفیع. یادداشت سرکار دیروز رسید. از اظهار لطفی که فرموده بودید متشکرم. از اشعار محلی من سه چارتایی قبلاً چاپ شده: سه قصیده در مجله هیرمند مشهد (ناجو - شو - نوروز، که این آخری در کتاب عقاید و رسوم عامه مردم خراسان تألیف آقای شکورزاده هم نقل شده است)، قصیده‌ای به نام کوه در کتاب هفتاد سالگی فرخ (از انتشارات مجله یغما)، یک مثنوی هم به اسم گیله در یکی از شماره‌های نشریه فرهنگ خراسان. اگر خداوند توفیق و اجل مهلت بدهد، بی‌قصد نیستم که همه شعرهای محلی خود را - که باید دو هزار بیتی شده باشد - به چاپ برسانم. تا چه پیش آید.

فعلاً چون سخت سرگرم کار روی سه دیوان از شعرای سبک هندی هستم و به راستی فرصت سرخاراندن ندارم، تنها دو غزل برایتان نوشتم که مربوط به سال‌های پیش است. اگر شما گذاران به مشهد افتاد و یا من به تهران آمدم، می‌توانم بیشتر سرتان را به درد بیاورم.

برای تسهیل در امر خواندن اشعار، دو علامت «من در آوردم» به کار برده‌ام: یکی آن که زیر «واو» در لغاتی چون شو، خو (شب، خواب) یک خط کشیده‌ام. شو، خو. دیگر، در بالا و زیر حروفی که باید کشیده تلفظ شود / ۰ یا / ۰ گذاشته‌ام مثل خَنه (خانه) سب (سیب) برزی (بریزی) و نظایر آنها. و اما من در هیچ شعر خود کلمه سخلو (ساخلو) را به کار نبرده‌ام. ممکن است در شعری بوده از شاعران دیگر. اگر احیاناً در دو غزل ارسالی به مشکلی برخوردید برایم بنویسید تا توضیح بدهم. متأسفانه مؤسسه شما دیوان صیدی ما را بسیار بد از چاپ درآورد. کاش متن هم حروف چینی می‌شد، این نوع چاپ که بنده حتی اسمش را هم نمی‌دانم اصلاً به درد شعر نمی‌خورد. بدبختانه من به این امور وارد نبودم و قبلاً هم نمونه‌ای برابم نفرستاده بودند تا بدانم کار چه شکل و شمایل خواهد داشت.

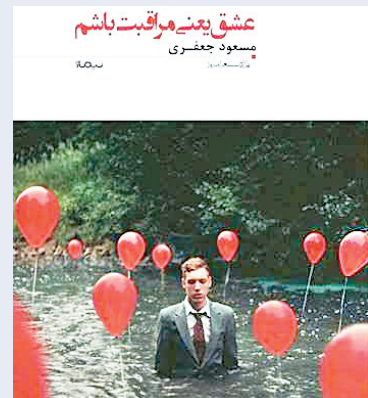
با ارادت - محمد قهرمان. ۶۵/۲/۷

*توضیح: به دلیل تعطیلی سه‌شنبه آینده، ادامه این مقاله را در صفحه ۶ روزنامه (وادی ادبیات) روز پنجشنبه یکم خردادماه ملاحظه فرمایید.



عشق یعنی مراقبت باشم

«عشق یعنی مراقبت باشم»، عنوان نخستین مجموعه غزل مسعود جعفری است که در اوایل اردیبهشت ماه از سوی نشر نیماژ، روی پیشخوان کتابفروشی ها قرار گرفته است. جعفری اگر چه در غزلسرای سابقه قابل توجهی دارد، اما ساخت گیری اش در چاپ کتاب موجب شده است که کمی دیرتر از حد معمول مجموعه شعرهایش را در دسترس دوستاناران غزلهایش قرار دهد.



جعفری به جوهره غزل که تغزل است آشناست و پیچ و خم عاشقانه سرایی را بهتر از کف دستش می شناسد. امیدواریم کتاب های بعدی مسعود جعفری در بازه های زمانی کمتری به چاپ برسد.

از صبح تا شب در مسیر خانه ات بودم
یادش بخیر آن روزها... دیوانه ات بودم
تا هر نسیمی می وزید از دور، دلنگ
سر خوردن چادر به روی شانه ات بودم
دیوانه ای بودم که با گل های مصنوعی
دنبال پیدا کردن پروانه ات بودم
دیوانه ای بودم که در این عصر بی رویا
در جست و جوی قلعه افسانه ات بودم...
شب ها چراغ بستر را فوت می کردم
گلدان میز سادای صبحانه ات بودم
آن قدر زیبایی که دنیا را نمی بینم
آرامشم بودی و من دیوانه ات بودم...

دو
ندیدم در کنار لحظه ای کو تاه شادی را
بیا پایان دهیم این تلخی و بی اعتمادی را...
من از وقتی تو را دیدم، دلم لرزید فهمیدم
درون سینه ام یک حس و حال غیر عادی را
به شوق باتو بودن بوداگر تنهادر این زندان
تحمل می کنم این روزهای انفرادی را
شب است و خیال بوسه هایت... کی بزم از یاد
همان داغی که از یک بوسه ات بر دل نهادی را
اگر باران بگیرد باز بی تو تازه خواهد کرد
هوای کوچه ای که زیر چترم ایستادی را

سه
چگونه رد بشوم بی تو از خیابان ها
از اضطراب و ترافیک و گیج میدان ها
چگونه گوش به فرمان زندگی باشم
میان برزخ هر روزۀ اتوبان ها...
کلید با چه امیدی به قفل در برسد؟
بدون حدس حضور به روی ایوان ها
بگو چگونه فراموش می شود عطری
که دست های تو پاشید روی گلدان ها
چه غربتی که بدون تو قهوه می نوشم
چه تلخ... جای لب ت مانند روی فنجان ها
غم نبودن تو سوی آشپزخانه
نشسته بر دل بشقاب ها و لیوان ها
نشسته در دل چتری که بی تو باز نشد
نشسته بر دل من بی تو زیر باران ها
کجاست گرمی شالت که باز حلقه شود
دوباره دست تو بر گردنم زمستان ها
بهار بی تو پر از کفش می شود خانه
چه قدر جای تو خالی است بین مهمان ها

نگاهی به مجموعه شعر «دور از چشم چراغ» سروده فرناز فرازمند

کجای رودخانه برای غرق شدن زیباتر است؟



«ماهان سیار منش»

نگر، شعر را با تخیل پیوند می دهد. ولی دو پدیدار مجاور، موجب خرق عادت می شود شعر نمی شوند و ما مسائل را همان گونه که هستند می بینیم:

«مردن / سنگینی سنگ مرمر نیست / سنگینی نگاه چتری است / که کوتاه کرده دست باران را / از موهای من.»

«نه چشم به راه باد است / نه زنبورهای کارگر / که گرده هایش را پخش کنند / آستینش را بالا می زند / او خودش را می چیند / گلی / که فقط خاک / حرف هایش را می فهمد.»

بسیاری از اشعار کوتاه این کتاب بر مبنای همین تفکر شکل گرفته اند. گاه سعی بر پیوند میان دو چیز متضاد است که از طریق واسطه ای به یکدیگر مربوط می شوند. شاعر در این گونه اشعار موفق تر از هنگامی است که دو امر مجاور را به یکدیگر مربوط می کند:

«دستم نمی رسد به رسیده ترین / خم نکن شاخه ات را / بیشتر از این / شکسته نمی خواهمت.»
«نه ماه نو را می بیند / نه داسی که در دستش دراز کشیده / و بوی نان می دهد تنش / دلش قرص کاملی است / که دنبال لیوان آبی می گردد.»

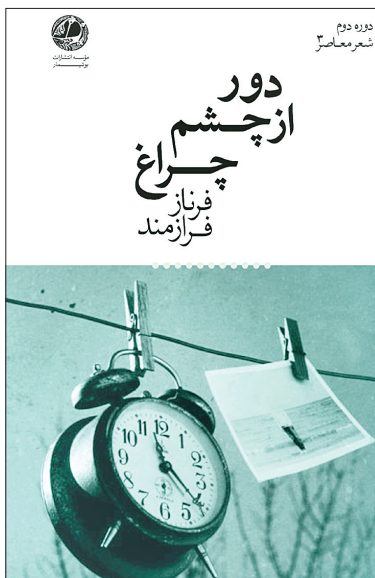
گاهی هم شعر از ازدیاد افعال آسیب بسیاری می بیند. طوری که خواننده هر خط شعر را گویی که به اتمام می رساند و دوباره آن را در بند دیگر از سر می گیرد. از طرف دیگر همین امر کارکرد بیانی و زیبایی شناسانه شعر را کمرنگ جلوه می دهد.

«از من است / دور از من است / دست خودش نیست که نیست / دست من است / که باز نمی کند / دری را که باد بسته است / خسته نیست / تکیه داده ام به در / که بپرسم از دیوار / چرا صدایش شبیه کلید نیست / چرخ می که بر مراد ما نمی چرخد؟»

کتاب دور از چشم چراغ با چنین چشم اندازهایی قادر بوده به پاره ای از اشعار رویکردی جمال شناسانه و با بعضی دیگر رویکردی بیانی و کلامی داشته باشد. به عبارت دیگر می توانیم این نکات را وجوه مثبت کتاب قلمداد کنیم. زیرا که چنین مسأله ای حاکی از آگاهی شاعر نسبت به کار خود است.

شاعر گاهی از عهده این امر خطیر بر آمده و گاهی هم کاملاً نتوانسته ظرفیت ها را بسنجد و در تطابق با آنها اشعارش را تثبیت کند. اما کدام شاعری است که بتواند همیشه این موارد را با یکدیگر هماهنگ کند؟

«این طرف آب / قایق کاغذی ام را فوت می کنم / آن طرف آب / موجی / پا برهنه می دود میان خواب هایت / قایق ها را کنار می زند / قایق / تفریحی که نباشد / عاشق می شود / صید می کند / صیادان دل به دریا زده را / که هیچ کدام از هیچ کدام نمی پرسند / کجای رودخانه / برای غرق شدن زیباتر است؟»
«به چه فکر می کند / اناری که / روی بالش سفید تو خوابش نمی برد؟ / به / رومیزی قرمز / که دیده بودش از لای در اتاق؟ / به چه فکر می کند / رومیزی قرمز / که / آخرین لکه ی انار را روی تنش / پیدا نمی کند؟ / به چه فکر می کند / تخته ی که روی پایه های محکمش خوابیده / و نمی داند / ملافه ها هم نفس می کشند؟»



در اشعار کوتاه فرازمند هم گاه با همین ویژگی روبه رو می شویم. البته آنگونه که اینبار وضعیت را به نحو فشرده تری دریافت می کنیم. یعنی این که شاعر وجه پایدار عنصر شناخته شده اش را دریافت داشته و تعبیرش کرده است. ما در شعر سعی می کنیم که شباهت را بر مجاورت تحمیل کنیم. اینگونه که عناصری به غایت دور از یکدیگر را بر مبنای همین انگیزه به یکدیگر مربوط می کنیم. با این حال کم تصویری است که دو امر مجاور را به یکدیگر مربوط کند؛ زیرا که همین گزینش فراسو

شعر امروز منظره ای تازه را پیش روی خود می بیند. زیرا که گذشته از درک به هنجار ظرفیت خود و گستره ای که در برمی گیرد، زبان را در یک حوزه محدود نمی کند، بلکه آن را چه در گزینش های آگاهانه شعری و چه در گزینش های ناآگاهانه، مدنظر قرار می دهد و بدین طریق تفاوت ها را آشکار می کند.

معنا را از طریق پیراسته تر کردن زبان صیقل می دهد و جدا از معانی درونی شعر، معانی متفاوتی را نسبت به تنوع مضامین به خواننده انتقال می دهد. تلاش می کند که شعر را بازتابی از زبانی بداند که در آن خلق شده است. البته گاهی همین جنبه منجر به درک نادرست معنا برای خواننده می شود. زیرا شاعر سعی می کند با زبانی ساده، ارتباط معناهای دور از ذهن را برای خواننده روشن سازد. البته نه ارتباطی منطقی، بلکه ارتباطی که از تلاش شاعر برای یافتن ایده ذهنی اش و انتقال آن به خواننده ایجاد شده است.

میان نحوه تفکر و احساس و شیوه ی بیان پیوندی ناگسستنی وجود دارد. از این منظر هر شاعری سعی می کند زبان را نقطه عزیمت خود بداند و از آن به مثابه ابزاری کارآمد سود جوید. زیرا که تمامی دقایق شعری، تمامی مسائل پیرامونی شعر از قبیل: تخیل، احساس، معنا، استعاره، شیوه بیان و... در زبان هستند که معنا پیدا می کنند و زبان در تنویر چند جانبه آنها می کوشد.

در کتاب «دور از چشم چراغ»، فرناز فرازمند با درک همین ویژگی ها، گاه اشعاری با ظرفیتی مناسب و گاه اشعاری نازل تر سروده است. اشعار این کتاب با درک یکپارچه زبان به عنوان کلی فراگیر که از یک طرف قادر به ایجاد تصویری نمادین در ذهن است و از طرف دیگر؛ گاه مانند شعر نیما وحدت تصویری در شعر، نتیجه دیالکتیک ذهن و تفکر شاعر است که متأسفانه در بیشتر مواقع می بینیم که وحدت تصویری توسط تخیل عنان گسیخته شاعر ضربه دیده و گویی که شاعر تصویر را یک لحظه دیده و در لحظه ای دیگر از آن گذشته است.

البته این وجه از اشعار گاه صرفاً کارکردی زیبایی شناسانه دارند و شاعر هم این ظرفیت را درک کرده و شعرش را با تصویری ظریف پایان داده است:



تنهای کوچک

محمد رضا طاهری

«غم» مرا بلعیده مانند هیولایی بزرگ
سربه صحرای گذارم، سربه صحرایی بزرگ
صورتش سرخ و تنش داغ است صحرامل من
مثل من دارد به سر انگار سودایی بزرگ
باورش سخت است اما این کویر تشنه لب
روزگاری بوده بهر خویش دریایی بزرگ
جاده رد چاقویی کند است روی سینه اش
خار های کوچکش دل بستگی هایی بزرگ
باتمام وسعتش چون وصله ای ناجور، دشت
خشک و تنها مانده روی دست دنیایی بزرگ...

*

فکر کن امروز یک تنهای کوچک مثل من
رفت و گم شد در سکوت خشک تنهایی بزرگ...

...

«نوروز ۹۳»

چشمات

ریرا جویباری

بال در می آورد
چشمهای
هر سو که می روی
پرنده ای در آن آشیان دارد

صبح

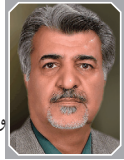
امید بیگدلی

بعد از ساعت های طولانی خواب
خودکارم را برمی دارم
می نویسم صبح
بگذار همه چیز خودش بیدار شود



گلستان

من وحشی‌ام یا تو؟



محمود سلطانی

و می‌زنید به کوه
بیابان. آن وقت است که
هر چه دارید، فراموشتان
می‌شود. پول، سواد، فرهنگ، ادعا، تربیت.
آنجاست که دیگر هیچ چیز برایتان مهم نیست:
قانون، مقررات، حریم، رحم، انسانیت، حیوانیت،
شب، روز، سرما، گرما و خیلی چیزهای دیگر.
آنچه آن وقت برای شما اهمیت دارد،
چکاندن ماشه و پیروزی در یک نبرد کاملاً نابرابر
است.

استتار می‌کنید، سکوت می‌کنید، تمام
هوش و حواستان را به کار می‌برید که مبادا به
چنگ مأموران قانون بیفتید. دید می‌زنید، دوربین
می‌کشید؛ و خلاصه آنقدر ادا و اصول از خودتان
در می‌آورید تا سرانجام، من، بچه‌ام و یا یکی
مثل ما از دور در تیررس شما قرار بگیرد. آنگاه
شما با شلیک یک یا چند گلوله، ما را به خاک
و خون می‌کشید. بعد هم گوشت و پوست آن
را در هاله‌ای از ترس و آزار، از هم می‌درید و
پیروزمندانه نزد خانواده یا دوستان برمی‌گردید.
شما، خسروخان، آقا بیژن، هوشنگ جان، دکتر،
مهندس، آقارضا و بالاتر از همه اینها، مثلاً انسان
هستید؛ اشرف مخلوقات. به من هم می‌گویند بز
وحشی.

حالا عرض مختصر من به حضور جنابعالی
این است که انصافش بدهید من وحشی‌ام یا
شما؟... بیش از این مزاحم نشوم.

برای فرزندان و یا حتی فردای خود ذخیره کنم....
... موبایلتان را جواب بدهید خواهش می‌کنم.
آری؛ من بجز آنچه خدا برام مقدر کرده،
لب به چیز دیگری نمی‌زنم. غیر از آنچه برای
حفظ جانم می‌خورم، خرج و برّج دیگری ندارم.
نه سواد دارم، نه ادعا. از خانه، ماشین، باغ، حساب
بانکی، مهمانی‌های آنچنانی، سفرهای دور و
نزدیک، وسایل و خلاصه اینجور چیزها هم در
زندگی من خبری نیست. جزو هیچ دار و دسته‌ای
نیستم. دروغ هم بلد نیستم.

اما شما؟!... خانه آنچنانی، ماشین دهها
میلیون تومانی، سواد، فرهنگ، کلاس، کمال،
تمدن، عنوان‌های دهان‌پرکن، پولدار و دوستان
فراوان.... پیتان، پیتان خاموش نشود لطفاً.
هر روز و هر ساعت، هر چه دلتان بخواهد
می‌خرید و می‌خورید. از ماهیان ته دریا تا پرندگان
توی آسمان. از تولیدات داخلی یا خارج از کشور.
هم، می‌خورید، هم برای فردا و فراداهایتان ذخیره
می‌کنید. حتی بابت بچه‌ها هم نگرانی ندارید (الهی
زنده باشند. شما نه تنها برای صبح و ظهر و شب،
که برای ماه و فصل و سال خودتان برنامه دارید.
آری آقای عزیز! اما شما یک چیز دیگر هم دارید
که خیلی دوستش دارید. یک تفنگ خیلی قشنگ.
موبایلتان را جواب بدهید خواهش می‌کنم (من
خیلی مزاحم نمی‌شوم)
بله شما یک تفنگ قشنگ هم دارید که هر
وقت همه چیزهایی که دارید، راضی‌تان نکرد؛
آن را برمی‌دارید

طنز در گلستان سعدی

بخش بیست و سه



محمود سلطانی

حکایت

پادشاهی پارسایی را
دید، گفت: هیچوقت از ما یاد
آید؟ گفت: بلی، وقتی که خدا
را فراموش می‌کنم.

هر سو دود آن، کش زبر خویش براند
و آن را که بخواند به در کس ندواند

شرح طنز

در این حکایت ساختار فکاهه غالب است.
در فکاهه با دو بخش، بخش مبتدا و بخش منتها
مواجه هستیم. به این ترتیب که بخش منتها با بخش
ابتدا است.

نوع طنز، طنز عبارت است که در عین حال
طنز موقعیت در آن مستتر است. هر حکایت (یا
داستان) لایه‌های پنهان دارد.

در لایه پنهان این حکایت مشخص است که
پادشاه بنا بر غرور موقعیت اجتماعی خود، متوقع
پاسخ‌هایی از این دست است که: بله! همیشه به یاد
شما هستیم و امثالهم!

یعنی پاسخ‌هایی که مدام از درباریان خویش
شنیده است اما پاسخ پارسا، طنز عبارت است که در
عین حال، موقعیت پست به پادشاه می‌دهد: «گفت:
بلی، وقتی که خدا را فراموش می‌کنم!»

چنین پرداخت‌های موجز داستانی با بیانی
سهل و زبان و نثر ساده و در عین حال، آهنگین
از عهده همه ساخته نیست مگر کسانی همچون
افصح المتکلمین، سعدی!

حکایت

یکی از جمله صالحان به خواب دید پادشاهی
را در بهشت، و پارسایی در دوزخ، پرسید که
موجب در جات این چیست، و سبب درکات آن
چه؟ که مردم به خلاف این معتقد بودند!

ندا آمد که این پادشاه به ارادت درویشان به
بهشت اندرست، و این پارسا به تقرب پادشاهان
در دوزخ.

دلقت به چه کار آید و مسحی و مرقع
خود را ز عمل‌های نکوهد بری‌دار
حاجت به کلاه برکی داشتنت نیست
درویش صفت باش و کلاه تتری‌دار

شرح طنز

طنز آشکار و طنز موقعیت، مبنای این حکایت
است: بنا به موقعیت پادشاهی که اغلب اوقات با
ستمگری هم همراهست، تصور بر این می‌رود که
پادشاهان در درکات روحی واقع باشند و پارسایان
در درجات روحی قرار بگیرند. اما: «ندا آمد که این
پادشاه به ارادت درویشان به بهشت اندرست و این
پارسا به تقرب پادشاهان در دوزخ!»

تضاد و تقابل میان تصورها، باعث ایجاد طنز
آشکار موقعیت شده است به قول سعدی: «که مردم
به خلاف این معتقد بودند!»

شخصیت‌پردازی: با این که اشخاص اصلی
این واقعه حضور ندارند اما سعدی با ایجازی
در خور توجه داستان‌نویسان، ایجازی که بی‌اغراق
اگر نه بی‌نظیر که کم نظیر است، از این دو شخص،
شخصیت‌پردازی دارد.

مشخص است که سلطان این حکایت، پاکدل
بوده و در عین حال ظاهر و باطنش یکی بوده
است. در تضاد با او پارسای ریایی است که همه
هدفش تقرب جستن به پادشاهان بوده، بنابر این
بر خلاف اعتقاد مردم، جایگاه‌ها و موقعیت‌هایشان
تغییر کرده است.

ادامه دارد

دشمن فرضی!



سید نفیسه ای

ریاست جمهوری از حزب جمهوری خواه، وارد نیو جرسی شد تا ساعتی دیگر
در سخنرانی انتخاباتی خود پاسخگوی سؤالات شما مردم نیو جرسی باشد. «
گری با عصبانیت، دکه خاموش کنترل تلویزیون را فشار داد و اسپرین را
بدون قطره ای آب خورد و در کوتاه ترین زمان لباس هایش را پوشید.
به طرف کمد چوبی فرسوده اش رفت و سپس با شتاب از خانه خارج
شد. در راه مدرسه چند تن از دوستانش را دید که با خوشحالی به دبیرستان
می‌رفتند. وارد حیاط مدرسه که شد چشمش به آقای نویل، ناظم مدرسه افتاد
که همچون گذشته بالغ به او نگاه می‌کرد. اینبار گری، بدون هیچ اعتنایی، انگار
که خیالش از بابت چیزی راحت است، به طرف کلاس درس رفت. ماریا معلم
خوش سیمایش را دید که در حال پخش برگه‌های امتحان ریاضی بود. درسی
که گری ازش متنفر بود. باران دوباره شروع به باریدن کرد و هوا روبه خنکی
می‌رفت که ناگهان صدای هفت شلیک پیاپی به گوش رسید. چند دقیقه بیشتر
طول نکشید که حیاط مدرسه پر از نیروهای پلیس ایالتی شد. هنوز صدای
فریاد ناشی از ترس دانش آموزان به گوش می‌رسید. نیروهای امداد رسان
وارد کلاس شدند و چند دقیقه بعد با اجساد چهار دختر و پسر به همراه جسد
خانم ماریا و آقای نویل بیرون آمدند. کلاس درس پر از خون شده بود و گری
با گلوله ای که به پیشانی اش زده بود، در گوشه کلاس غرق در خون افتاده بود.
صدای تلویزیون اتاق مدیر به گوش می‌رسید. گزارشگر با شور و هیجانی
خاص تماشاگران را دعوت به دیدن کنفرانس انتخاباتی میت رامنی می‌کرد.
یکی از حضار سالن کنفرانس به میت رامنی گفت: آقای رامنی، شما برای مبارزه
با تروریسم چه برنامه‌هایی دارید؟

میت رامنی با خوشحالی از سؤال پرسیده شده گفت: ممنونم رفیق!...
من معتقدم باید جلوی تروریسم را به هر قیمتی که شده گرفت. جلوی
مسلمان‌های تندرو و گروه القاعده و تمامی دشمنان آمریکا، که هر لحظه جان
و مال شما شهر و ندان آمریکایی، شما مردمان نیو جرسی را تهدید می‌کنند.



هوا گرگ و میش بود. از رختخوابش بلند شد. تختش بوی عرق می‌داد
و هوای اتاق هم دم کرده بود. از دیشب باران می‌بارید. پرده را کنار زد. حیاط
خانه با شکوه شده بود. سبزه و با صفا.

در ماه آپریل، نیو جرسی همانند بهشت زیبا می‌شد و مردم از نیویورک
برای گذراندن تعطیلات به این شهر کوچک، اما قشنگ می‌آمدند. عده ای
نیز منتظر بودند تا این روزهای آخر فصل امتحانات تمام شود تا با خیال
راحت، دست فرزندان خود را گرفته و به سفر بروند. گری از دیشب حال
خوشی نداشت. سرش به خاطر مصرف زیاد الکل درد می‌کرد و تنش در گرما
می‌سوخت. بر خورد نسیم خنک بیرون به تن عریانش همچون پاشیدن آب
به روی آتش بود. سه هفته پیش، از بیماری مهلکش با خبر شده بود و تا به
امروز همچون مار به خود می‌پیچید. تمام لذت‌های زندگی را از دست رفته
می‌دید. خودش را بر روی مبل راحتی انداخت، نفس عمیقی کشید، تلویزیون
را روشن کرد:

«شما بیننده بهترین‌ها هستید. آری من آنجیلینا، گزارشگر شبکه محلی
نیو جرسی، برای شما زنده گزارش می‌کنم. دقایقی پیش میت رامنی نامزد

تروریسم و تفکر



هیبت احمدی

متولد ۱۳۶۹ - کارشناس گرافیک

طراح گرافیک، تصویرساز و کارتون‌نویست

کسب مقام سوم در جشنواره بین المللی اسلوآکی ۲۰۱۳

کسب مقام دوم در جشنواره بین المللی سوریه ۲۰۱۳



امروز در تاریخ

شهر «وه آنتیوخ خسرو» به جای آنتیوک (انطاکیه)

بیستم ماه می ۵۶۶ میلادی یک زمین تزه بسیار سخت
شهر باستانی انطاکیه (انتیوک در ترکیه امروز) واقع در کنار
خلیج اسکندرون و رودخانه اورنتس را ویران و ۳۰۰ هزار
تن از نفوس را کشت. خسرو انوشیروان شاه-شاهان
ایران که در سال ۵۴۰ مقلطه معروف به «چهار شهر» را از دست
روستینیان امپراتور روم در آورد، در کنار شهر انتیوک شهری
به نام «وه انتیوخ خسرو» ساخت و باقیمانده نفوس انتیوک را
به آنجا منتقل کرد زیرا نو سازی انتیوک (که رومیان در آن زمینه
کو تاهی کرده بودند) هزینه سنگین داشت و ده ها سال طول
می کشید. انتیوک و نواحی اطراف آن پس از نابودی امپراتوری
اشوری، به قلمرو ایران اضافه شد بود و تا نوامبر سال ۳۳۳ پیش
از میلاد ساتراپی پنجم ایران بود.

ناخرسندی شاه ایران از حذف شعار آریانیسم در اسپانیا!

هرمز چهارم شاه ایران از دودمان ساسانیان [پسر خسرو انوشیروان] از ماه می سال ۵۸۷ میلادی پس از تضعیم پادشاه و بزرگت نرمزاد اسپانیایم بنی بر کتار گذاردن شصتم ژنادی «ایرتیسیم» که ازین کار ایران را خشنودتری کرد و نظر خود را در پیامی برای «کاره» پادشاه تازه اسپانیایم فرستاد. «کاره» که در ۲۷ سالگی بر جای پدر نشسته بود در ژانویه ۵۸۷ خواست شوری و حایون کاتولیک اسپانیارا که پیشنها کرده بود پادشاه از اعمال برتری نرمزاد این که دودمان و بزرگت های حاکم بر اسپانیای آن ژنادی بودند دست بردارد.

مساله جمعیت تهران - ضابطه محدود شدن

چند روز پس از انتشار آمار جمعیت تهران در اردیبهشت ۱۳۱۸، دولت وقت ضوابط محدود کردن مهاجرت از روستاها و شهرهای کوچک به شهرهای بزرگتر پیوسته تهران را تدوین و اجرای آن را ابلاغ کرد. از مطبوعات خواست که مردم را از مضار مهاجرت به شهرهای بزرگتر و تبدیل کشور از تولیدی به خدماتی و تضعیف کشاورزی و دامداری آگاه سازند. اجرای این ضوابط پس از اشغال نظامی ایران در شهریور ۱۳۲۰ عملاً متوقف شد. طبق گزارش وزارت کشور در اردیبهشت ۱۳۱۸، جمعیت شهر تهران بر پایه سرشماری اوایل همان ماه، ۵۳۱ هزار تن اعلام شده بود.

جنگ نطق و مصاحبه

در چنین روزهایی در سال ۱۳۳۰ خورشیدی جنگ نفت و مصاحبه میان ایران و انگلستان به اوج خود رسید. مقامات دولت انگلستان اقدام دولت ایران در ملی کردن صنعت نفت خود را خلاف موازین بین المللی اعلام می کردند. در برابر آنان، دکتر مصدق ضمن تفسیر عبارت حقوقی «حاکمیت ملی» تأکید می کرد که عمل ایران این چارچوب بوده و از اختیارات دولتی ایران است. این جنگ سرد که از بهار سال ۱۳۳۰ آغاز شده و تا زمان بر اندازی ۲۸ اردیبهشت ۱۳۳۲ ادامه داشت.

سودو کو

1.64

	۷				۵	۸		۲
۸		۲		۷				
				۶		۹		
۱	۹				۳			
۴		۸				۵		۷
			۷				۹	۳
		۹		۵				
				۱		۶		۴
۲		۴	۶				۱	

3	1	9	8	5	4	6	7	2
6	7	2	3	1	9	8	5	4
8	5	4	6	7	2	3	1	9
9	3	1	4	2	8	5	6	7
5	8	6	9	3	7	4	2	1
4	2	7	1	6	5	9	3	8
7	9	3	5	4	1	2	8	6
1	6	8	2	9	3	7	4	5
2	4	5	7	8	6	1	9	3

حل ۱۰۶۳

قاب امروز



وقتی پرنده دست عکاس رامی خواند - منبع: تلگراف

داستان کوتاه

پادشاهی دو شاهین کوچک به عنوان هدیه دریافت کرد. آنها را به مربی پرندگان دربار سپرد تا برای استفاده در مراسم شکار تربیت کنند. یک ماه بعد، مربی نوزاد پادشاه آمد و گفت که یکی از شاهین ها تربیت شده و آماده شکار است انامی داند چه اتفاقی برای آن یکی افتاده و از همان روز اول که آن را روی شاخه ای قرار داده اند نخورد است. این موضوع کنجکاو پادشاه را برانگیخت و دستور داد تا پسران و مشاوران دربار، کاری کنند که شاهین پرواز کند. اما هیچکدام نتوانستند.

جدول شرح در متن ۳۵۷۷

غلامحسین باغبان

[illegible]